

## Examen de Estado



# *Banco de preguntas de filosofía*

Los grupos de preguntas que se incluyen en las pruebas de filosofía son los siguientes:

**Epistemológico:** Se evalúan los grandes interrogantes en torno al conocimiento y las interpretaciones y respuestas que de éstos han dado los filósofos más destacados a través de la historia. Contempla las concepciones más significativas sobre la verdad, la razón, el origen y la esencia del conocimiento, y las relaciones entre pensamiento, lenguaje y mundo, entre otros aspectos. Así mismo, tiene en cuenta aspectos centrales del saber científico, como el problema del método, la verdad y la objetividad, así como las relaciones entre ciencia, técnica y sociedad.

**Antropológico:** Comprende la reflexión sobre el hombre, en sus relaciones con el mundo de la naturaleza, con la sociedad y consigo mismo. La reflexión filosófica aborda la pregunta por el hombre, con el fin de indagar por el sentido de su ser y por el de su quehacer, configurados en las diversas interacciones con el mundo. Se tienen en cuenta concepciones antropológicas de carácter psicológico, ético, existencialista, religioso, etc., sin dejar de lado los aportes de ciencias como la sociología, la etnología y la sociolingüística.

**Ético:** Incluye la reflexión filosófica sobre el conjunto de principios, normas y valores que fundamentan las acciones de los grupos humanos en las distintas épocas de la historia. Las preguntas indagan por las concepciones éticas elaboradas por diversos autores y por las corrientes filosóficas más representativas. Se tienen en cuenta problemas como la naturaleza de los valores, el sentido de la conciencia y de la razón en el obrar humano, las distinciones entre ética y moral, y, en general, las reflexiones éticas sobre la ciencia, la sociedad y la cultura.

**Estético:** En este ámbito se aborda la interpretación filosófica de los problemas y concepciones elaborados sobre creaciones artísticas como las obras poéticas, pictóricas o musicales. Así, se indaga por el sentido de lo estético en una obra de arte, por los vínculos de ésta con el autor, por el sentido del arte contemporáneo y por la incidencia del contexto histórico y cultural en la interpretación de la creación artística.

**Ontológico:** Trata, principalmente, las problemáticas relacionadas con el sentido y la constitución del ser, es decir, con aquello que define el ser de las cosas, la realidad y el mundo. En este ámbito, el problema principal es la reflexión sobre la relación entre el ser, el hombre y el mundo. También se tienen presentes las reflexiones sobre el lenguaje, la ética, el conocimiento y la cultura, y, en general, los desarrollos de la metafísica desde los tiempos de los griegos hasta la época actual.

# Núcleo Común Filosofía

## AMBITO ANTROPOLÓGICO

---

---

1. Max Scheler creador de la sociología de la ciencia y fundador de la antropología filosófica, plantea que existe una identidad entre organismo y alma, manifestada en la unidad de la vida psicofísica. Dicho planteamiento supera los discursos suscitados en relación con el estudio de la naturaleza humana en la medida que

- A. integra los aspectos físico y espiritual por tradición opuestos en el estudio del hombre
- B. retoma aspectos de la estructura física a veces descuidados al abordar la naturaleza humana
- C. la naturaleza humana distingue varios aspectos que finalmente se integran en un todo
- D. el estudio de lo humano sólo puede efectuarse con rigor si responde a un modelo holístico

2. En el siglo XVIII se desarrolló una doctrina que expresaba el pleno florecimiento de las facultades humanas en perfecta libertad. Este movimiento individualista y libertario que fue llamado liberalismo pretendió edificar la sociedad según las necesidades y las aspiraciones de la persona individualmente. Sin embargo, esto no significaba el desprecio de la sociedad, pues en el liberalismo se manifestaba una preocupación explícita por organizar la comunidad de hombres, ya que para éste

- A. el expandirse en comunión con otros hombres era su principal meta
- B. existía una necesidad en el ser que se reflejaba en el participar dentro de una sociedad
- C. el orden humano era concebido como paralelo al orden del mundo
- D. la sociedad únicamente era posible mediante el florecimiento y la expansión del individuo

3. Si se afirma que no hay diferencia entre una máquina y el cuerpo de un animal porque las partes de uno y de otro, como los nervios o la memoria, funcionan de forma semejante y por lo tanto, pueden ser reemplazados por partes artificiales y si se sostiene que el cuerpo del animal y el cuerpo del hombre son similares en sus funciones, pues ambos están determinados por un proceso mecánico, se concluiría entonces, que no habría forma de diferenciarlos. Sin embargo, su diferencia sería aclarada si se

- A. afirma que el hombre es sensibilidad y pensamiento
- B. reconoce al lenguaje como propio del hombre
- C. propone al alma como prueba de la existencia humana
- D. plantea que el alma es libre y el cuerpo dependiente

4. Para Descartes el hombre es un compuesto de cuerpo y alma, de pensamiento y extensión que ha sido creado a imagen y semejanza de Dios a pesar de encontrarse en la duda y el error. Por lo tanto, la idea de Dios ha llegado a la mente humana a pesar de su finitud, porque

- A. ha sido impresa en su alma como un sello indeleble
- B. el hombre participa del pensamiento y la existencia de Dios, porque ha sido creado por él
- C. Dios es el principio y fundamento último de la esencia y existencia del hombre y el mundo
- D. el hombre reconoce a Dios en la medida en que reconoce su existencia

5. La forma de vida de los filósofos cínicos se caracterizaba porque rechazaban radicalmente las normas sociales consagradas por la tradición. En efecto, iban desnudos por la calle, se masturbaban o hacían el amor en público, no tenían casa ni propiedades y vivían sin preocuparse por el futuro. Todo esto lo hacían porque preferían vivir de un modo natural, como los animales, antes que someterse a los convencionalismos sociales. Frente a la forma de vida de los cínicos es posible proponer una forma de vida alternativa en la que

- A. la sociedad respeta los límites de la naturaleza en el ejercicio de su poder
- B. las cualidades naturales del hombre se combinan con normas creadas para su perfeccionamiento
- C. los hombres se abstienen de crear normas cuyo sentido esté orientado hacia lo inmaterial
- D. lo importante para los seres humanos no es la convivencia sino el respeto de los valores sociales

6. Frente a la teoría de Platón que dice que el hombre es un compuesto de cuerpo y alma la cual está encarcelada dentro del cuerpo, Aristóteles dice que el cuerpo y el alma constituyen una unidad donde se plantea una correlación constante entre ellos. Por lo tanto, la separación entre Platón y Aristóteles se da, porque

- A. para Platón el cuerpo tiene un sentido peyorativo, mientras que para Aristóteles el cuerpo es una fuente de movimiento
- B. el compuesto de cuerpo y alma en Platón diferencia estos dos elementos que pertenecen a naturalezas distintas
- C. para Platón cuerpo y alma son dos entidades diferentes, en tanto para Aristóteles éstas están en continua relación

D. para Platón el conocimiento se da sólo a través del alma, para Aristóteles se necesita el cuerpo y el alma para acceder al conocimiento

7. Según Platón, son los deseos y las pasiones del cuerpo los que ocasionan estados de desorden y de inquietud en el alma de los hombres. En consecuencia, sólo mediante una continua disciplina espiritual puede el hombre sabio dominar sus apetitos carnales y alcanzar la serena contemplación de las ideas puras. Esto se explica porque según Platón sólo el sabio

1. tiene en su poder las herramientas teóricas para la felicidad
2. es capaz de someter sus impulsos corporales al dominio de la razón
3. tiene la fortaleza anímica necesaria para sujetar sus instintos
4. es capaz de persuadir a sus semejantes de construir la armonía social

8. Hobbes sostiene que la libertad significa ausencia absoluta de impedimentos externos al hombre que entorpecen el desarrollo de su poder. Sin embargo, ésta debe ser controlada y limitada por el Estado, porque ella permite que las pasiones como el miedo y la desconfianza conduzcan al hombre a la guerra y por lo tanto, a terminar con su vida. De esta forma, los hombres deciden que su libertad sea coartada por el Estado, porque

1. ellos confían en que el Estado les libraré de una muerte violenta
2. la libertad absoluta impide que ellos vivan con tranquilidad y gocen de sus bienes
3. la libertad hace que se vean entre sí como obstáculos para desarrollar su poder
4. el origen de la lucha es la libertad y el de la paz es la limitación mediante normas

9. La antropología filosófica se distingue de la antropología científica en que no toma al hombre solamente como ser natural, sino además como ser espiritual. Por lo tanto se puede decir que la antropología filosófica y la antropología científica

- A. aunque se preocupan por el hombre tienen diferencias considerables respecto de la pregunta que les da origen
- B. la antropología filosófica se basa en la pregunta del hombre como ser físico y biológico
- C. la antropología científica se diferencia de la filosófica en que se guía exclusivamente por el método científico
- D. la antropología filosófica supera a la antropología científica porque ofrece respuestas exactas al problema de la existencia

10. Para la alta Escolástica todo tiene un lugar en el mundo y los seres no están aislados los unos de los otros sino que están en una relación mutua, porque todo está ordenado en vista de una existencia única. Sin embargo, todos los seres van necesariamente separándose los unos de los otros en sus funciones diversas y concurren a la armonía del conjunto. De esta forma, el lugar del actuar humano es un mundo que se construye sobre relaciones entre individualidades más que sobre la individualidad singular. Lo anterior implica que

- A. si la criatura particular queda aislada muere
- B. el hombre inmerso en el mundo no puede ser pensado sino como un ente
- C. toda misión del hombre debe estar concebida bajo la armonía y relación con los otros y con el mundo
- D. el universo creado es el mejor de los mundos posibles

11. Según el pensador Alemán E. Husserl, todo el que seriamente quiere llegar a ser filósofo tiene que volver sobre sí mismo por lo menos «una vez en la vida» e intentar derrumbar todas las ciencias admitidas hasta entonces y reconstruirlas. La filosofía es una incumbencia absolutamente personal de quien filosofa, quien debe tener como punto de partida su propio autoconocimiento. De lo anterior podemos inferir que Husserl

- A. considera que la sabiduría tiene como exigencia el conocimiento tradicional
- B. afirma que el conocer es un ejercicio con y a partir de los otros
- C. cree que el conocimiento como ejercicio práctico es un ejercicio de meditación
- D. niega totalmente la ciencia y la filosofía

12. Pascal al comparar al hombre con el reino de la naturaleza dice que éste es "una nada en comparación con el infinito, un todo con relación a la nada, un medio entre nada y todo. Infitamente alejado de comprender los extremos, el fin de todas las cosas y su principio le están invenciblemente ocultos, en un misterio impenetrable. Es igualmente incapaz de ver la nada y el infinito en que se halla envuelto", *Pascal., Fragment d. un traité du vide, en COPLESTÓN, Frederick. Historia de la filosofía, ed., Ariel, V.,4., cap., XVII, p.,160.* porque

- A. el hombre se encuentra destinado a vivir en la ignorancia total
- B. todas las cosas se encuentran en mutua relación y por lo tanto, conocer una implicaría conocer todas
- C. el hombre carece de la posibilidad para conocer lo infinitamente grande
- D. el ser humano se encuentra separado de la naturaleza y por lo tanto le es imposible su conocimiento

13. Se conoce como voluntad la actitud o disposición moral para hacer algo. Para San Agustín, el hombre posee voluntad pero ante todo conciencia moral, ya que para el obrar humano no es suficiente que el hombre conozca la ley divina sino que también es necesario que la pretenda, ya que el argumento central de la filosofía de San Agustín es que

- A. el amor es lo único real en el hombre
- B. la voluntad y el amor son exclusivas del hombre creyente
- C. el hombre debe ser consciente de sus actos voluntarios
- D. la voluntad está determinada por el amor

14. Se podría pensar que los hombres no tienen ninguna diferencia con los animales, pues dice Rousseau que si nos fijamos bien en un primer momento el hombre actúa de la misma forma que éstos, porque vive en función de calmar sus apetitos, con la única preocupación de mantenerse con vida. De esta forma, el ser humano sería explicado y determinado completamente por las leyes del mecanicismo igual que los otros seres. Sin embargo, Rousseau se aleja de esta conclusión al introducir a

- A. la libertad como elemento diferenciador y particularizador del hombre
- B. la razón como manifestación de superioridad del hombre frente al animal
- C. la condición humana como elemento irreductible a los conceptos
- D. el alma como manifestación de la infinitud a la que pertenece el hombre

15. En el mundo griego no hay mayor diferencia entre la Ética y la Política, siendo la preocupación de este periodo el actuar humano. En el marco de su visión del mundo, el hombre realizado es el llamado ciudadano, el cual ejerce autónomamente su libertad. Aunque hoy vemos que se intenta recuperar el concepto de ciudadanía, las dificultades para lograr un consenso en este sentido son cada vez mayores, pues para el hombre contemporáneo el ejercicio de la libertad es más complejo. De acuerdo con esto podemos decir, que la ciudadanía del mundo griego difiere de la contemporánea en cuanto que la primera

- A. participa activamente en la constitución de las leyes
- B. acepta al Estado como eje controlador y determinante de la actividad humana
- C. estimula el hecho de que se lleve a cabo cumplidamente los deberes de ciudadano
- D. administra su conducta bajo los parámetros del marco legal

16. Según Hobbes, el hombre es esencialmente antisocial, pues está guiado por sus pasiones, entre las cuales reina el egoísmo. Ello lo lleva a utilizar todos los medios posibles para lograr lo que desea, es decir, la continuidad de su movimiento vital, o lo que es lo mismo, la conservación de su existencia. Por esta razón, el hombre se ve obligado a buscar una solución al estado de guerra que le es natural, optando por

- 1. dirigirse por medio de la fe para lograr fines comunes
- 2. crear una sociedad en donde exista un solo poder que dirija a todos hacia fines comunes
- 3. elaborar leyes y castigos más radicales y eficientes
- 4. renunciar cada uno de los individuos a su derecho natural que les impide obrar por consenso

17. Según Santo Tomás de Aquino, el individuo es la unión sustancial de alma y cuerpo, es decir, de forma y materia, los cuales permiten al ser humano participar en el mundo de lo puramente espiritual a través de su razón y en el mundo sensorial a través de su materia. Lo anterior permite deducir que

- A. la esencia del hombre consiste en ser un compuesto de dos elementos
- B. la definición del hombre es su espíritu, el cual lo hace inteligente
- C. el espíritu es el que coordina los procesos en el que el hombre se relaciona con el mundo
- D. definir al hombre es descubrir las facultades que posibilitan su contacto con el exterior

18. Para Platón, el hombre está compuesto por alma y cuerpo, pero en su teoría le da más importancia a la primera por considerar que el cuerpo es mortal y perecedero, mientras que el alma es inmortal y a medida que va cambiando de cuerpos en sucesivas reencarnaciones, va conociendo más y se hace más sabia. De acuerdo con lo anterior, podría afirmarse que

- A. mientras que el alma tiene funciones intelectuales, el cuerpo no
- B. como el hombre tiene cuerpo, el cuerpo piensa y el alma lo sigue
- C. el alma es perecedera y le sucede todo lo que le sucede al cuerpo
- D. el hombre está compuesto por elementos materiales

19. Aristóteles afirmó que los seres humanos y los animales comparten una característica común, la sensación. Por esta razón puede decirse que los hombres son una clase de animales. Sin embargo, al afirmar este filósofo que "todos los hombres desean por naturaleza saber", está ofreciendo una caracterización de los seres humanos como seres con el deseo de conocimiento, que, además, usan la razón, gracias a lo cual se diferencian de los animales. Por lo tanto, para Aristóteles los seres humanos son

- A. animales, porque los animales pueden desear ampliar su conocimiento del mundo
- B. animales racionales, porque hacen uso tanto de la sensación como de la razón
- C. seres diferentes a los animales sin ninguna característica en común
- D. animales sin uso de razón, pues ésta es característica de seres más evolucionados

20. San Agustín dice que los seres humanos son seres dotados de razón, la cual dirige al cuerpo físico. La razón es una función del alma, ésta es la que acerca al hombre al conocimiento de Dios. Por su parte, el cuerpo es víctima de los placeres y aleja al hombre del conocimiento. De esta forma, San Agustín afirma que el alma debe controlar al cuerpo y no al contrario, porque si

- A. el alma controla al cuerpo puede ceder fácilmente a las tentaciones de la carne
- B. el hombre desea conocer a Dios, debe controlar los apetitos que se le imponen al cuerpo
- C. Dios desea controlar al hombre, el alma debe dejarse controlar por el cuerpo
- D. el hombre aspira al conocimiento, debe conocer los placeres y dejar de lado a Dios

21. Para Marx, los hombres forman parte de un sistema de "relaciones de producción". Estas relaciones se dan en contra de su voluntad. En dicho sistema, las clases sociales se organizan de tal forma que se da una distribución desigual del trabajo y el beneficio. Al aparecer en la propiedad privada, una clase social se adueña de los medios de producción y se origina un conflicto entre los poseedores y los desposeídos. Así, podría decirse que la propiedad privada origina la lucha de clases, porque

- A. los medios de producción no funcionan en beneficio de todos, sino de unos pocos
- B. el trabajo es un producto de la lucha de clases y origina la propiedad privada
- C. los desposeídos son los dueños de los medios de producción y los poseedores trabajan para ellos
- D. las clases dominantes surgen gracias a que los desposeídos son los dueños de los medios de producción

22. Para la Ilustración, el papel del hombre podría describirse como un "Antropocentrismo Ilustrado", es decir, la acción racional del individuo afecta necesariamente su entorno, y las relaciones con otros hombres determinan el alcance y valor de dicha intervención. Una concepción religiosa en donde los hombres actúan bajo la influencia de Dios se opone al "Antropocentrismo Ilustrado" al

- A. negar la autonomía humana para actuar en la naturaleza de acuerdo con el uso de su razón
- B. afirmar que los hombres pueden actuar con independencia de los mandatos divinos
- C. afirmar que los seres humanos pueden modificar el ambiente mediante el uso de la razón
- D. defender una independencia de las acciones humanas respecto de la voluntad divina

23. Para Nietzsche, el superhombre es aquel que ha superado la moral impuesta por la religión, renunciando a la metafísica y volviendo a la naturaleza. En este sentido, la naturaleza reemplaza a Dios. Por tanto, si en el antiguo sistema Dios era la fuente de toda certeza, ahora

- 1. la naturaleza es creada por Dios y en ella está la sabiduría
- 2. el superhombre busca en la naturaleza encontrarse con Dios
- 3. la naturaleza es la que permite al superhombre tener certeza sobre sus juicios
- 4. Dios ilumina al entendimiento para conocer la verdad

24. Aunque la antropología filosófica se pregunta por el hombre, no se puede confundir con lo que se conoce como el conocimiento del hombre, pues este último tiene en cuenta el conjunto de saberes entre los cuales está la psicología y se dirige además a las experiencias cotidianas para evitar reducir dicho acercamiento a lo simplemente biológico, mientras que la antropología filosófica por su parte, limita y a la vez extiende su cuestionamiento, a la esencia del hombre, de su puesto en el mundo y de su destino. De esta forma, se deduce que

- A. la antropología filosófica está alejada e incomunicada con las demás ciencias
- B. es necesario mostrar las fronteras existentes entre la antropología filosófica y el conocimiento del hombre
- C. aunque el punto de partida es el hombre, la pregunta toma dimensiones distintas en los dos acercamientos
- D. la antropología filosófica indaga por el hombre sólo desde su aspecto biológico

25. La antropología filosófica toma al hombre en sus facultades, en sus habilidades, en su conducta, etc., es decir, lo considera como totalidad, razón por la cual se puede pensar que ella es el saber último del hombre, la que posee la respuesta verdadera sobre este interrogante. Sin embargo, esta es una apreciación muy apresurada y nos damos cuenta de ello al recordar que la antropología filosófica

- A. necesita de saberes como la sociología, la metafísica, la psicología, etc., para realizar su tarea
- B. carece de métodos científicos para lograr abarcar al hombre en su totalidad
- C. parte del principio que el hombre es inalcanzable e indecifrable por naturaleza
- D. es una disciplina condicionada por la historia y por la cultura, lo que le impide postular principios

26. Para Alberto Magno, la voluntad de Dios se manifiesta en el acto creador del alma como el llamado que le inculca para que vuelva a Él. Este retorno al origen es lo único que puede dar la plenitud de la existencia al alma. La libertad del hombre se realiza plenamente cuando comprende que su alma pertenece a Dios y obra con todo su ser para ello. Así, con ayuda de la razón el hombre alcanza su destino al responder a este llamado. De lo anterior se puede inferir que

- A. el alma es libre pero el hombre actúa condicionalmente
- B. Dios determina absolutamente la conducta del hombre
- C. la libertad es la necesidad comprendida y aceptada
- D. Dios necesita del alma del hombre para ser

27. Santo Tomás de Aquino asume la teoría hilemórfica de Aristóteles que plantea que el hombre está formado por cuerpo y por alma, y su relación es substancial, es decir, ambos son necesarios para constituir la substancia humana. El alma humana creada por Dios es inmortal y está destinada a permanecer unida al cuerpo. Sin embargo, esta unión con la materia no constituye ninguna cárcel. No es una relación accidental sino substancial. Ahora bien, estos dos

componentes esenciales del ser vivo no son absolutamente separables para Santo Tomás, ya que este argumenta que

- A. el cuerpo depende del alma para ser
- B. el alma necesita del cuerpo para poder realizar todas las funciones de la actividad intelectual
- C. alma y cuerpo son creados por la omnipotencia de Dios y su función es constituir la esencia humana
- D. el cuerpo posee al alma y no le permite gozar de su libertad para realizar los designios de Dios en la tierra

28. El renacimiento ha sido conocido como el giro del teocentrismo al antropocentrismo. En este giro el hombre se preocupa por vivir intensamente la vida en la tierra, razón por la cual dirige todas sus capacidades, todo su ingenio y todas sus habilidades a apropiarse del mundo. Sin embargo, no se puede afirmar que el antropocentrismo es un olvido de Dios, porque

- A. el cambio que sufre el hombre radica en un deseo por conocerse exclusivamente a sí mismo
- B. al hombre renacentista le interesa aquel conocimiento que se refiere tanto a la ciencia como a la fe
- C. los dones de los que goza el hombre y por medio de los cuales conoce, provienen de Dios
- D. el hombre reconoce que la naturaleza es manifestación de Dios y por lo tanto, debe ser conocida

29. Si se parte del planteamiento de René Descartes que muestra al hombre como una máquina, en donde cada una de sus partes está absolutamente determinada por las otras, se podría pensar que el ser humano es totalmente predecible, pues su actuar estaría guiado por los mismos principios que los demás seres materiales, y por lo tanto, sus conclusiones se conocen desde el principio, sin dejar lugar a ninguna variedad ni mucho menos al error en el proceder humano. Sin embargo, podríamos superar esta interpretación al

- 1. plantear que la teoría mecanicista sólo es utilizada por Descartes cuando se refiere al cuerpo
- 2. afirmar que si no hubiese cambios en la vida humana, sería imposible cualquier intento por conocer
- 3. recordar que es Dios, quien por medio de las ideas innatas determina exclusivamente el comportamiento del hombre
- 4. establecer que la guía del actuar de los hombres se basa en el conocimiento de cada uno y la disposición de las pasiones

30. Durante el renacimiento, encontramos una nueva actitud científica y artística como herencia de la cultura griega. Se desarrolla una crítica a la moral y a la autoridad establecida en la edad media. Los humanistas del renacimiento son hombres comprometidos que denuncian una situación socioeconómica injusta. Dos razones que explican esta afirmación sobre el renacimiento son

- A. el proceso de reforma de la Iglesia Católica motivada por la crítica a las indulgencias papales
- B. el hombre moderno descubre en la razón un principio explicativo y un medio transformador
- C. la invención del concepto de utopía como lugar imposible de alcanzar, de localizar o de construir
- D. la liberación de la conciencia y el reconocimiento del valor y de los derechos del individuo

31. En el concepto de Aristóteles el hombre es un compuesto de materia y forma, donde el cuerpo funciona como materia prima y el alma como forma fundamental. La unión existente entre el alma y cuerpo es sustancial, en ella cuerpo y alma van juntos en una unidad de operación, forman un único ser. Este concepto de hombre, como unión, significa que

- A. primero se constituye el cuerpo antes de ser unión sustancial con el alma
- B. primero se constituye el alma antes de ser unión sustancial con el cuerpo
- C. se constituyen por separado cuerpo y alma antes de ser unión sustancial
- D. se constituyen juntos, alma y cuerpo sólo al momento de ser unión sustancial

32. Dilthey separa las ciencias de la Naturaleza de las ciencias del Espíritu. Los hechos espirituales, de los que se ocupan las ciencias del espíritu, no nos son dados, como los procesos naturales, a través de un andamiaje conceptual, sino de un modo real, inmediato y completo. Son aprehendidos en toda su realidad. Por lo anterior las ciencias del Espíritu deben rechazar cualquier explicación del hombre como

- A. entidad histórica real y concreta
- B. ser concreto, histórico y determinado
- C. ente inmutable, naturaleza o substancia
- D. realidad comprendida históricamente

33. Desde los tiempos más remotos de la cultura griega, la educación de los jóvenes era la gran preocupación de la clase noble y de los filósofos. Dicha educación aristocrática ejercitaba a los jóvenes para adquirir cualidades tales como fuerza física, valentía, resistencia, sagacidad, sentido del deber y del honor. La existencia de una educación destinada a promover tales valores se explica porque la clase noble griega

- A. dedicaba bastante tiempo a las actividades de la guerra
- B. estaba interesada en impulsar el cultivo intensivo de sus tierras
- C. tenía que garantizar la paz entre las poblaciones vecinas
- D. dependía para su defensa de la fortaleza de las clases populares

34. Marx concibe al hombre en permanente relación con la naturaleza buscando en ella los medios para lograr satisfacer sus necesidades básicas y creando así el trabajo. Una consecuencia de la anterior afirmación es que para

Marx

- A. el hombre dejó atrás su naturaleza animal.
- B. el hombre y la naturaleza conforman una unidad indivisible.
- C. la naturaleza fue hecha exclusivamente para el hombre.
- D. el hombre produce indirectamente su vida material.

35. Para los sofistas, la naturaleza moral del hombre es moldeable y perfectible a través de la razón y de la persuasión de la palabra, motivo por el cual se hace necesario que el hombre adquiera conocimiento sobre

- A. verdades absolutas como la libertad.
- B. las leyes del saber científico.
- C. las virtudes del alma.
- D. conocimientos objetivos como la física.

36. Si bien para Santo Tomás el hombre es una creación de Dios, quien además del ser le da el sentido a su existencia, para Descartes el hombre es una *res cogitans* o cosa pensante. El pensamiento es el que le da el sentido a la vida del hombre y le hace consciente de existir, porque

- A. a través del pensamiento el hombre alcanza su felicidad.
- B. a través del pensamiento se reconoce como creación de Dios.
- C. a través del pensamiento se percibe a sí mismo como existente.
- D. a través del pensamiento saca a la luz la duda.

Pregunta	Clave	Tópico	Competencia
1	A	Antropológico	Argumentativa
2	D	Antropológico	Argumentativa
3	A	Antropológico	Propositiva
4	B,D	Antropológico	Argumentativa
5	B	Antropológico	Interpretativa
6	C,A	Antropológico	Argumentativa
7	B	Antropológico	Argumentativa
8	B	Antropológico	Argumentativa
9	A	Antropológico	Interpretativa
10	C	Antropológico	Interpretativa
11	C	Antropológico	Interpretativa
12	B	Antropológico	Argumentativa
13	D	Antropológico	Argumentativa
14	A	Antropológico	Propositiva
15	C	Antropológico	Propositiva
16	D	Antropológico	Propositiva
17	A	Antropológico	Interpretativa
18	A	Antropológico	Interpretativa
19	B	Antropológico	Interpretativa
20	B	Antropológico	Argumentativa
21	A	Antropológico	Argumentativa
22	A	Antropológico	Propositiva
23	B	Antropológico	Interpretativa
24	C	Antropológico	Interpretativa
25	A	Antropológico	Interpretativa
26	C	Antropológico	Interpretativa
27	C	Antropológico	Argumentativa
28	B	Antropológico	Argumentativa
29	C	Antropológico	Propositiva
30	D	Antropológico	Argumentativa
31	D	Antropológico	Argumentativa
32	C	Antropológico	Interpretativa
33	A	Antropológico	Argumentativa
34	D	Antropológico	Argumentativa
35	C	Antropológico	Propositiva
36	C	Antropológico	Argumentativa



# AMBITO EPISTEMOLÓGICO

---

---

1. La filosofía busca la representación de conceptos de la realidad. Sócrates propuso un método para descubrir la verdad mediante preguntas continuas hasta llegar a ella. Luego Platón estableció como método la Dialéctica, ciencia que trata del raciocinio de sus leyes, formas y modos cuya base para llegar a la idea pura universal, es el diálogo. Según lo anterior la filosofía requiere para su estudio

- A. un tipo de investigación definido según el objeto
- B. un procedimiento lógico de razonamientos ordenados
- C. una ciencia de conocimientos lógicos
- D. un método de investigación

2. La diferencia en la denominación de sabio y de filósofo se estableció en la antigüedad. Fueron los pitagóricos los responsables de introducir este término cuando se autoproclamaron amigos de la sabiduría. Este hecho pone de manifiesto

- A. el sentido de modestia de los pitagóricos
- B. la diferencia entre el saber y el actuar
- C. la cercanía entre filosofía y sabiduría
- D. el rigor al asignar nombres a los hechos

3. Frente al .conócete a tí mismo., afirmado por el método socrático y que se funda en el diálogo para llegar a conocimientos verdaderos, los sofistas plantean que ese conocimiento verdadero se da gracias a la ley natural del mundo, por encima de la ley humana y cuando se rompe esta ley lleva al sofista a replantear sus conocimientos si van en contra de ella. La crítica de Sócrates a los sofistas se da, porque

- A. la ley humana depende de la ley natural, por lo tanto, todo conocimiento está ligado a ella
- B. existe una verdad universalmente válida que los sofistas pretenden desconocer
- C. el hombre es el ser que accede al conocimiento y conocer la verdad depende de su razón
- D. los sofistas reconocen en la ley natural la fuente de todo conocimiento existente

4. Para Descartes el error no sólo está en la intervención de la voluntad que lleva al entendimiento a juicios apresurados, sino está en los sentidos que pueden presentar una imagen falsa de la realidad. Por lo tanto, se podría pensar que Descartes propone un olvido total del hombre. Sin embargo, Descartes neutraliza esta lectura de su planteamiento al afirmar que

- A. en el proceso del conocimiento se debe partir de simplificar las ideas complejas en ideas simples para asegurar un progreso en el mismo
- B. el hombre debe suspender el asentimiento hasta que el entendimiento vea con claridad y distinción la idea que se le presenta
- C. en el camino del conocer se deben tener ideas claras y distintas
- D. debe dejarse de lado toda idea incomprendida por el entendimiento

5. El problema epistemológico sobre la naturaleza de la verdad encuentra una de sus posibles soluciones en la doctrina denominada teoría de la correspondencia, que concibe la verdad como relación concreta entre la proposición y su objeto. Se puede concluir que para esta teoría, la verdad

- A. se halla en la capacidad subjetiva que comprende todo
- B. está acompañada de una proposición que se retrata en un hecho
- C. es la identidad total entre el sujeto que conoce y el objeto conocido
- D. se encuentra a partir de las ideas innatas que posee el ser humano

6. Frente a la oposición entre la razón y los sentidos como fundamento del conocimiento planteada entre racionalistas y empiristas respectivamente, Kant realiza una nueva lectura en función de los elementos presentes en la cognición cuando dice .sólo conocemos de las cosas lo que nosotros mismos ponemos en ellas.. De esta manera supera dicha disputa al

- A. indagar las condiciones necesarias para construir una ciencia verdadera
- B. invertir la forma de concebir el problema del conocimiento
- C. realizar un examen analítico de las posibilidades reales de conocer
- D. postular lo trascendental como condición de posibilidad de conocimiento

7. Según Descartes el hombre tiene dos medios para diferenciar un conocimiento verdadero de un conocimiento falso. En primer lugar cuenta con el entendimiento donde sólo se conciben las cosas que se pueden afirmar o negar. En segundo lugar tiene la voluntad, pues ella es la facultad libre que tiene el hombre de juzgar o de elegir qué conocimiento es verdadero o falso. De lo anterior se deduce que

- A. la posibilidad que tiene la voluntad de elegir lo verdadero de lo falso lleva al hombre a juzgar erróneamente un conocimiento

- B. el entendimiento y la voluntad participan en el acto de conocer en la medida en que estos elementos conducen al hombre a las certezas
- C. la voluntad conduce al hombre a decidir qué conocimiento es verdadero o falso sin haberlo sometido a un análisis del entendimiento
- D. entendimiento y voluntad son facultades que están sometidas a la finitud y por tanto a la imperfección humana

8. Escribe Pascal: .Dado que no podemos ser universales y saber todo lo que es posible saber sobre todo, es preciso saber un poco de todo. Porque es mucho mejor saber algo de todo que saberlo todo acerca de una cosa; esta universalidad es lo mejor. Si pudiéramos tener ambas cosas sería aún mejor; pero al tener que escoger, hay que escoger aquella.. De acuerdo con esto, el hombre tiene que escoger como forma de conocimiento aquella que le permita conocer muchos temas aunque no logre profundizar en ninguno. Tal actitud es muy aconsejable, porque si un hombre profundiza demasiado en un único tema y descuida los demás

- 1. llega a darse cuenta de la imposibilidad de tener un conocimiento universal sobre la existencia
- 2. tiene que replantear su tema de investigación y perder la información recolectada previamente
- 3. puede caer en el error de creer que el suyo es el único tema importante que existe en el mundo
- 4. corre el peligro de convertirse en un especialista incapaz de orientarse en otros temas diferentes

9. Para Kant, al conocimiento a priori independiente de la experiencia se le opone el empírico o aposteriori, como un conocimiento menor en la medida en que no es universal ni necesario. Cuando pregunta sobre cuál es el alcance del conocimiento a priori, distingue los juicios sintéticos de los analíticos. Su genialidad se evidencia al postular los juicios sintéticos a priori mediante los cuales puede construirse una verdadera ciencia. De esta manera supera la tensión entre racionalismo y empirismo cuando afirma que

- 1. todo lo que sucede posee una causa
- 2. todas las proposiciones matemáticas son juicios sintéticos a priori
- 3. la verdad depende del principio de la existencia
- 4. el principio de contradicción es determinante a la hora de hacer ciencia

10. Aristóteles en su Metafísica afirma que todos los hombres tienden por naturaleza al saber, facultad que se inicia por los sentidos y por la experiencia. Pero existen otros saberes más altos en el hombre, como son el arte y la técnica, saberes que indagan por los medios empleados para la elaboración de cosas. La metafísica es el saber supremo encargado de indagar por el principio universal de las cosas. Esta concepción permite plantear que el conocimiento para Aristóteles

- A. es análogo al conocimiento divino, ya que indaga por los principios de todas las cosas
- B. se sirve de los saberes prácticos para alcanzar las verdades
- C. se obtiene desde cualquier ciencia, ya que toda ciencia parte de la experiencia
- D. es una reflexión sobre los principios de constitución del mundo y de toda realidad

11. Frente al prominente peso que los empiristas otorgaban a los sentidos en el conocimiento del mundo, se opone la concepción racionalista que postula la razón como primordial en cuanto a la aprehensión del mundo. Aunque el racionalismo no descarta totalmente la existencia de sentidos y el empirismo no puede eliminar completamente el uso de la razón, son enfoques mutuamente excluyentes, porque

- A. para los racionalistas, la razón decodifica los datos de los sentidos, afectando el proceso real de conocimiento planteado por los empiristas
- B. al postular como verdad las impresiones sensibles, los empiristas omiten una organización racional del conocimiento
- C. se evita intencionalmente la complementariedad entre razón y sentido en el proceso cognitivo
- D. las formas explicativas radicales del mundo son reductivas y dejan por fuera aspectos primordiales en el análisis

12. Aristóteles hizo grandes aportaciones a la lógica, a la física, a la biología y a las humanidades. De hecho, él fue quien las constituyó en disciplinas formales y, además, añadió la metafísica para incluir en ella todo lo que no cabía en las primeras. Su contribución mayor, a la vez que la más peligrosa, fue la idea de la clasificación. En toda su obra aparece el concepto de clasificación, representando toda la base lógica de su pensamiento. Sin embargo, esta contribución es considerada como peligrosa, porque

- A. el hecho de clasificar traía consigo para la ciencia problemas de reduccionismo
- B. la clasificación realizada por Aristóteles implicaba la realización y formulación del pensamiento
- C. categorías como lo semejante y lo diferente fueron la base para realizar clasificaciones
- D. implicaba la sistematización de buena parte del conocimiento existente en su tiempo

13. Frente a las doctrinas que afirman que el conocimiento se da exclusivamente por los sentidos y frente a aquellas que plantean la existencia de ideas innatas, Santo Tomás toma distancia al

- A. mostrar que el entendimiento en si mismo está vacío y proponerlo como pura sustancia
- B. establecer la intervención del intelecto en la acción de lo divino
- C. afirmar que el objeto del conocimiento es irreductible a las cosas mismas
- D. realizar la separación entre el conocimiento sensitivo y el conocimiento intelectual

14. La filosofía de Hobbes está marcada por dos elementos fundamentales como son el científico y el político. Así, mientras que por un lado, la filosofía mecanicista de Hobbes busca afrontar el problema político de la constitución de la sociedad intentando evitar la guerra civil, por otro lado, su filosofía política es una confirmación de su pensamiento mecanicista. Por lo tanto, para Hobbes

1. es imposible diferenciar la política de la ciencia, pues ambas son filosofía
2. la filosofía es un sistema complejo y articulado
3. la vida en sociedad sólo se entiende a partir de la ciencia
4. las ciencias sólo tienen sentido en la guerra

15. Frente a las dos corrientes filosóficas preponderantes en la época moderna, el racionalismo y el empirismo, las cuales sostenían por un lado, que el conocimiento tenía su base exclusivamente en la razón, sin contar para nada con la experiencia y por otro lado, que el conocimiento dependía esencialmente de los sentidos, pues lo que está en la razón primero ha pasado por los sentidos, Kant afirma que en el conocimiento juegan un papel importante tanto la razón como la experiencia, puesto que

1. aunque el hombre posee conocimientos previos, necesita de la naturaleza para confrontarlos
2. la materia sólo se convierte en objeto cuando el hombre se relaciona con ella
3. la materia por sí misma responde las preguntas que el hombre le plantea
4. la relación del hombre con la materia permite conocer la sustancia

16. Para el filósofo L. Wittgenstein la gente está profundamente estancada en confusiones filosóficas, es decir, gramaticales, de manera que los problemas filosóficos estarían ligados a problemas del lenguaje. Liberarse de estas confusiones presupone desprenderse de las conexiones inmensamente variadas de las que se está preso. Uno tiene que, por así decir, reagrupar por entero su lenguaje. De manera que la producción de conocimiento se determinará por

1. el derrumbamiento de lo que hasta ahora se reconoce como ciencia
2. un examen gramatical de los enunciados filosóficos que están interconectados en la reflexión
3. una valoración de los juegos o usos del lenguaje que determine cuál es el error en el cual se incurre
4. el establecimiento de un juego del lenguaje determinado para que éste sea reconocido como saber

17. Si el fundamento del conocimiento fuera la sensación, habrían tantos conocimientos como seres humanos, pues, en principio, no hay manera de saber si todos los seres humanos tienen las mismas sensaciones. Para Platón, esta problemática se soluciona afirmando que los objetos sensibles son un reflejo de unas ideas abstractas, eternas, inmutables y objetivas, y como el alma en algún momento ha estado en contacto con éstas, la posibilidad de conocimiento objetivo quedaría garantizada. De lo anterior se deduce que

- A. el conocimiento de los conocimientos físicos se origina en la sensación
- B. el conocimiento se fundamenta en el alma y no en la sensación
- C. la objetividad del conocimiento depende de las ideas
- D. la objetividad del conocimiento depende de los objetos físicos

18. Guillermo de Ockham formula el principio comúnmente conocido como "Navaja de Ockham", según este "no se deben multiplicar las entidades más de lo estrictamente necesario", es decir, una teoría tendrá más poder explicativo si evita postular elementos innecesarios, se debe examinar por tanto, cuidadosamente toda explicación, con el fin de evitar las confusiones que se producen al postular entidades sin la debida comprobación. Así, se deduce que este principio se constituye en un mecanismo para

- A. construir teorías fundamentadas en la verificación y la experiencia
- B. organizar la realidad en categorías lógicas
- C. dotar de contenido al proceso intelectual
- D. concebir al entendimiento como la facultad de conocer

19. Mientras que los racionalistas pensaban que una condición para el conocimiento es la existencia de unas ideas innatas, los empiristas afirmaban que la única condición para que existieran las ideas es la experiencia y la sensación. Así, se puede afirmar que tanto empiristas como racionalistas

- A. consideraban que los seres humanos se representan el mundo gracias a las ideas
- B. identificaron unos procesos racionales que posibilitan el pensamiento
- C. vieron en la sensación el origen del conocimiento humano
- D. creyeron que la percepción es suficiente para acceder al conocimiento

20. Para Wittgenstein, la filosofía no es una teoría sino una actividad gracias a la cual se pueden identificar los "errores en el uso del lenguaje". Según él, los problemas a los que se enfrentan los filósofos descansan en errores de uso del lenguaje y por lo tanto, una correcta descripción de los usos lingüísticos, eliminaría definitivamente los problemas de la filosofía. Así, Wittgenstein establece una distinción entre ciencia y filosofía, porque

- A. la filosofía se encarga de esclarecer el significado de las expresiones en el lenguaje, mientras que la ciencia se encarga de explicar los eventos en la naturaleza

- B. la filosofía presenta teorías acerca de la naturaleza y la ciencia se encarga de validar dichas teorías con el método científico
- C. la ciencia es el origen de los conocimientos y la filosofía se encarga de demostrar la validez de éstos
- D. la ciencia es una teoría sobre el mundo y la filosofía es una teoría sobre el lenguaje

21. De acuerdo con el modelo cartesiano, el alma inmaterial interactúa causalmente con el cuerpo material, es decir, el alma causa los movimientos del cuerpo. Esta posición ha sido criticada por algunos filósofos contemporáneos como Wittgenstein y Ryle que afirman que algo inmaterial como el alma, no puede mover algo material como el cuerpo. Así, estos filósofos critican el concepto cartesiano de interacción, porque

- A. un suceso material sólo puede ser causado por algo de su misma naturaleza, y lo mental es una naturaleza distinta a lo material
- B. el pensamiento depende de sí mismo y su explicación debe hacer referencia a lo espiritual
- C. el pensamiento se explica gracias a que una de sus características es la inmaterialidad
- D. el deseo es algo intangible pues el alma es una entidad inmaterial

22. San Agustín considera que la búsqueda de certezas lleva al hombre a su propio ser donde residen las verdades seguras y necesarias otorgadas por Dios para obtener un conocimiento de toda la realidad. Según este planteamiento, la causa originaria de la verdad es la divinidad por cuanto ilumina las ideas necesarias para determinar la realidad de todo. En este sentido, el camino que propone el autor para lograr el verdadero conocimiento es

- A. que el individuo aporte los conceptos básicos para entender lo que está fuera de él
- B. ir del mundo exterior al mundo interior del espíritu humano y desde allí al Ser Supremo quien esclarecerá la verdad
- C. reconocer que la experiencia sensible aporta un mínimo de conceptos básicos para entender el mundo
- D. renunciar a los datos de la experiencia sensible porque ella nubla la acción del Ser Supremo en el espíritu humano

23. Descartes se pregunta en las Meditaciones Metafísicas por el conocimiento de la realidad. Según él, es posible que los sentidos nos engañen y las creencias acerca del mundo sean falsas. Para explicar esto, recurre al argumento del sueño: es posible imaginar que todas las creencias acerca del mundo sean producto de un sueño y como no se puede establecer una diferencia definitiva entre soñar y estar despierto, se debe concluir que las creencias acerca del mundo no son confiables porque las experiencias soñadas son similares a las experiencias en la vigilia. Según esto

- 1. el sueño es el fundamento del conocimiento humano
- 2. las creencias se fundamentan en los sueños
- 3. es un error fundamentar el conocimiento en la sensación
- 4. las creencias que se sustentan en los sentidos son falsas

24. Muchas son las opiniones sobre la obra y el pensamiento de Aristóteles y, aunque es indudable el aporte realizado en materia de reflexión científica, algunos estudiosos afirman que la historia de la ciencia es la historia de los sucesivos derrumbes de Aristóteles, en un campo tras otro. De acuerdo con esto, puede afirmarse que

- A. el aporte de Aristóteles al desarrollo de la ciencia y de la historia fue poco importante
- B. la confrontación con las ideas Aristotélicas acerca de la ciencia ha sido motor de desarrollo científico
- C. es bueno juzgar a justos en relación con el contexto en el cual Aristóteles desarrolla sus planteamientos
- D. es incorrecto plantear que las investigaciones de Aristóteles fueron contradictorias

25. En el proceso de conocimiento seguido por Descartes, se encuentra que podemos estar engañados sobre lo que consideramos verdades, pues podría haber un geniecillo maligno que nos hiciera creer que las matemáticas son verdaderas y precisas sin que lo fueran. Por lo tanto, todo nuestro conocimiento y nuestra existencia perderían seguridad. Sin embargo, este obstáculo en el conocimiento lo podemos superar si siguiendo a Descartes planteamos

- A. como necesario el derrumbamiento de todo el edificio de las ciencias
- B. la existencia de las ideas innatas como la manifestación de Dios
- C. como punto de partida del conocimiento a Dios
- D. la existencia del Yo como garantía de conocimiento

26. Para Leibniz, es necesario distinguir entre verdades de hecho y verdades de razón. Estas últimas son llamadas también verdades necesarias, pues son proposiciones evidentes por sí mismas o que pueden ser reducidas a otras que lo son. De esta forma, si conocemos el significado de una proposición de este tipo, inmediatamente sabemos que su contradicción no puede ser verdadera. Por otro lado, las verdades de hecho no son necesarias y su contrario puede ser pensado, pues no descansan en el principio de contradicción, sino que son hipotéticas. De esta forma se puede decir que

- 1. las únicas verdades posibles para el conocimiento son las verdades lógicas
- 2. Leibniz está elaborando un sistema lógico en el cual la experiencia es desechada
- 3. la diferencia entre verdades de razón y verdades de hecho es inexistente
- 4. es fundamental separar las verdades de hecho de las de razón para poderse conducir en el conocimiento

27. La práctica inductiva de Sócrates era de dos tipos: uno positivo, por el cual de la consideración de ejemplos se llegaba a la definición; y otro negativo, por el que se demostraba la inadecuación de la definición, descendiendo de ella a los casos a los que se aplicaba, pero que no caían bajo el concepto en cuestión. Según esto

1. la intuición fue un método ampliamente utilizado por Sócrates
2. el acceso a la verdad es posible por distintos caminos
3. la inducción parte de lo particular a lo general
4. al buscar definiciones se procede por ensayo y error

28. La teoría del conocimiento de Santo Tomás se basa en el intelectualismo aristotélico, ya que no se fundamenta en una limitación a los datos de los sentidos sino que para él el sujeto comienza con lo dado, pero ha de seguir posteriormente un proceso sistemático y metódico. En lo que concierne al conocimiento sensitivo, Santo Tomás propone una explicación empirista del conocimiento humano, porque

1. muestra la inestabilidad del mundo sensible y la necesidad de olvidarse de los datos que ofrece
2. estima que todo conocimiento ha de partir de una reflexión que se da en la experiencia sensible
3. considera que el conocimiento empieza por la sensación y continúa por el pensamiento
4. establece la prioridad del entendimiento sobre los sentidos sin desmeritar la importancia de estos

29. Según Kant, la relación que se da entre el entendimiento y la sensación permite hablar de conocimiento, pues ambos contribuyen de manera específica en la construcción del mismo. Ahora bien, es precisamente a partir de esta relación que Kant aclara que no se puede conocer más que el fenómeno, ya que el nómeno o cosa en sí es incognoscible para nosotros, porque

1. por medio de nuestra intuición sensible, sólo tenemos acceso a las apariencias
2. el conocimiento científico depende exclusivamente de la intuición sensible
3. el nómeno es inexistente
4. es inútil para el hombre conocer el nómeno

30. Para San Agustín, hay que creer lo que Dios revela para llegar al verdadero conocimiento. De esta forma, si Dios es la Verdad y de su iluminación procede la comprensión de toda verdad parcial, se puede comprender que para el Santo no puede establecerse una distinción muy clara entre la razón y la fe, porque

1. hay una mutua colaboración entre ellas
2. la fe es algo racional
3. la razón es cuestión de fe
4. la fe y la razón cumplen un mismo papel

31. Una de las corrientes más representativas de la filosofía contemporánea es la fenomenología, cuya propuesta consiste en un ponerse frente al fenómeno, es decir, ante lo que aparece a la conciencia. A partir de esto, Husserl plantea que el conocimiento se construye en el describir el fenómeno tal y como aparece a la conciencia, para lo cual es fundamental

1. determinar la naturaleza misma de los fenómenos y de su parecer
2. reconocer como información llegada de primera fuente los fenómenos presentes en la conciencia
3. analizar los prejuicios y preconcepciones por los que el conocimiento se encuentra determinado
4. desprenderse de cualquier prejuicio para acceder a los fenómenos

32. Para Aristóteles existen varios niveles en el conocimiento: el sensible a través del cual recibimos las sensaciones de las cosas, el experimental, referido a las cosas concretas y singulares, el técnico o saber práctico y el racional o intelectual que indaga el por qué de las cosas. A partir de estos niveles se puede deducir que el conocimiento metafísico se encuentra en el conocimiento racional o intuitivo porque

- A. la metafísica busca el conocimiento y la comprensión del ser
- B. el mundo sensible, Phycis, es unidad de materia y de forma
- C. la realidad mutable tiene como único modo de existir el devenir
- D. las ideas son predicado de la realidad y le fijan su devenir

33. El sentido común se diferencia de la superstición porque el sentido común obtiene sus conclusiones a partir de la observación de casos similares cuya regularidad puede confirmarse experimentalmente, mientras que la superstición por lo general esta basada en casos cuya regularidad no es susceptible de comprobación experimental. De acuerdo a lo anterior, un ejemplo de superstición consiste en

- A. pensar que un objeto redondo puede rodar a lo largo de un plano inclinado
- B. creer que después de la muerte el alma puede reencarnar en otros cuerpos
- C. pensar que va a llover porque el cielo esta cargado de negros nubarrones
- D. creer que el sol saldrá y se pondrá mañana a la misma hora de siempre

34. Platón afirma que existen dos clases de conocimiento: el conocimiento sensible con el que conocemos las cosas materiales y el conocimiento intelectual por el que conocemos el mundo ideal. Uno de los pasos para alcanzar este último conocimiento se encuentra en

- A. la jerarquización del mundo de las ideas, donde las ideas de Bien, Justicia y Belleza ocupan la más alta escala
- B. la reminiscencia de las ideas que el alma ya conocía antes de entrar en el mundo sensible que es reflejo de las ideas
- C. el olvido que padece el alma al encerrarse en un cuerpo que la puede llevar a fiarse de las opiniones de los sentidos
- D. la aceptación de las opiniones a partir del cambio y de la transformación que se aparenta en el mundo sensible

35. Durante la Edad Media el problema del conocimiento se centra en la posibilidad de relacionar fe y razón, que son consideradas como fuentes del conocimiento. La fe revela las verdades divinas y la razón revela una verdad objetiva. Fe y Razón son compatibles y se necesitan mutuamente, no se dan por separado. Con respecto a este problema una posible solución sería

- A. afirmar que la fe se apoya en la razón cuando la razón proporciona una base sólida a las creencias propias de la revelación
- B. aprobar la necesidad de los argumentos racionales como elementos fundamentales para sostener las creencias de la fe
- C. identificar tanto para la teología como para la filosofía objetos de estudio diferentes y a la vez complementarios
- D. separar la razón de la fe para limitar la fe y afirmar el pensamiento racional contra los datos proporcionados por la revelación

36. Para los empiristas modernos como John Locke, la mente es como una hoja en blanco sobre la cual se escriben y organizan los datos provenientes de la experiencia sensible. La organización de estos datos resulta posible gracias a la existencia de ciertas leyes que permiten asociar las ideas más simples para formar ideas más complejas. Por lo tanto, para estos empiristas

- A. la ciencia es simplemente experiencia sensible.
- B. es imposible el conocimiento de las ideas por ser intangibles.
- C. la realidad sólo existe en nuestro pensamiento.
- D. el conocimiento es un trabajo conjunto entre experiencia y reflexión.

37. Parménides advirtió acerca del peligro que podía tener la confianza que el hombre deposita en la experiencia sensible y resaltó el valor de la razón como único camino posible hacia el conocimiento. Desde el punto de vista de Parménides, hoy podríamos afirmar que sabemos lo que sabemos porque

- A. somos seres pensantes.
- B. la experiencia es fuente de conocimiento.
- C. recurrimos al ensayo error.
- D. nuestras ideas están abiertas a la discusión.

38. El racionalismo y el empirismo son dos corrientes epistemológicas características de la época moderna. En el racionalismo prima la intuición racional sobre la intuición sensible, mientras que en el empirismo la intuición sensible es el principal fundamento del conocimiento. Se considera que una de las diferencias más importantes entre el racionalismo y el empirismo consiste en que, para

- A. los empíricos el conocimiento depende de la experiencia, fruto de los datos suministrados por los sentidos.
- B. los modernos la concepción de la filosofía eleática y de los filósofos atomistas fue importante.
- C. algunos racionalistas, el criterio de la verdad parte de procedimientos intelectuales y deductivos.
- D. los modernos el conocimiento científico es una de las fuentes para la reflexión filosófica.

Pregunta	Clave	Tópico	Competencia
1	B	Epistemológico	Interpretativa
2	C	Epistemológico	Interpretativa
3	C	Epistemológico	Argumentativa
4	B	Epistemológico	Propositiva
5	C	Epistemológico	Interpretativa
6	B	Epistemológico	Interpretativa
7	B,A	Epistemológico	Interpretativa
8	C	Epistemológico	Propositiva
9	A	Epistemológico	Propositiva
10	D	Epistemológico	Interpretativa
11	D	Epistemológico	Argumentativa
12	A	Epistemológico	Argumentativa
13	A	Epistemológico	Propositiva
14	B	Epistemológico	Interpretativa
15	B	Epistemológico	Argumentativa
16	B	Epistemológico	Propositiva
17	B	Epistemológico	Interpretativa
18	A	Epistemológico	Interpretativa
19	A	Epistemológico	Interpretativa
20	A	Epistemológico	Argumentativa
21	A	Epistemológico	Argumentativa
22	B	Epistemológico	Propositiva
23	C	Epistemológico	Propositiva
24	B	Epistemológico	Interpretativa
25	D	Epistemológico	Propositiva
26	C	Epistemológico	Interpretativa
27	C	Epistemológico	Interpretativa
28	B	Epistemológico	Argumentativa
29	A	Epistemológico	Argumentativa
30	A	Epistemológico	Argumentativa
31	C	Epistemológico	Argumentativa
32	A	Epistemológico	Argumentativa
33	B	Epistemológico	Interpretativa
34	B	Epistemológico	Argumentativa
35	D	Epistemológico	Interpretativa
36	D	Epistemológico	Interpretativa
37	A	Epistemológico	Argumentativa
38	A	Epistemológico	Propositiva

# AMBITO ESTÉTICO

---

---

1. Según Aristóteles "la poesía es más filosófica que la historia". En efecto, la historia narra lo que ha sucedido. En cambio, la poesía cuenta lo que siempre puede suceder; nos enseña a ver lo universal en el obrar humano y cómo la filosofía expresa las inquietudes fundamentales del hombre. Esto significa que

- A. la filosofía debería guiarse por la poesía
- B. la poesía guarda en sí una perspectiva filosófica, porque se interroga por lo universal
- C. la historia sólo es un recuento de hechos sin interrogarse sobre el significado del obrar
- D. la historia debería hacerse más poética

2. Durante el Renacimiento italiano, los artistas concibieron órdenes ideales del hombre y del mundo en todos sus aspectos. Con tal finalidad, utilizaron entre otras herramientas la matemática para estudiar las leyes de la perspectiva en la representación del mundo y la anatomía para estudiar la construcción del cuerpo. Por esta razón se hicieron reconocer como poseedores de la verdad al

- A. presentarse como inspirados por los dioses
- B. explorar todos los misterios de la Naturaleza y del hombre
- C. orientarse predominantemente hacia el conocimiento científico
- D. realizar el arte por propia iniciativa

3. El motivo central de la pintura de Caballero es el cuerpo. Para él, el cuerpo es todo, pues está cargado de todo lo que es significativo. Sólo cuando dibuja un cuerpo se siente implicado de manera casi carnal, él pinta cuerpos para sentir el propio y así, en el momento de pintarlos todo se confunde y se mezcla. La pintura de Caballero, al estar cargada de tantas intensidades se aleja de lo meramente representativo, porque

- A. las formas del cuerpo son plasmadas desde todos sus ángulos posibles
- B. lo que le interesa a Caballero es plasmar sus emociones a todo nivel
- C. el cuerpo pintado es el cuerpo propio sentido visceralmente
- D. el cuerpo pintado es aquello que surge del conocimiento de la propia anatomía

4. Kant al hablar del juicio estético o juicio de gusto pone a la base del mismo al sentimiento. El sujeto se relaciona con el mundo a través del placer que le permite sentirse vivo, sentirse en el mundo. Con la estética se desarrolla la capacidad de compartir con el mundo, de interactuar con el mundo a través del sentimiento. Por esta razón la estética

- A. se convierte en mediadora y posibilitadora de la relación hombre mundo
- B. es ciencia de lo bello y permite al hombre refinar sus sentidos
- C. se especializa en encontrar lo bello que hay en el mundo
- D. habla de lo bello y refina la capacidad de juzgar eso bello del mundo

5. Aristóteles al concebir la retórica como arte, la separa de la lógica y de la dialéctica pero al mismo tiempo la entiende vinculada a ellas. Afirma que está basada en principios lógicos y dialécticos que le permiten ser arte y la señala como dominio específico no de lo verdadero sino de lo verosímil, de suerte que el orador debe sostener el pro y el contra. Esta concepción de la retórica se explica, porque

- 1. la retórica requiere de la referencia específica a una vasta cultura filosófica
- 2. el orador posee un razonamiento que lleva de la retórica hacia la dialéctica
- 3. Aristóteles establece una distinción entre razonamiento dialéctico y razonamiento de mostrativo
- 4. la retórica se centra en el estudio de los temas del discurso y de los medios lógicos de persuasión

6. En la Grecia clásica, cuando alguien calificaba algo de bello, Sócrates buscaba precisión sobre la definición de belleza de su interlocutor. Aunque el interlocutor solía poner ejemplos que ilustraran el concepto de belleza a Sócrates le interesaba llegar al significado de lo "bello", a la esencia o forma de la belleza, a aquello que tenían en común todas las cosas que llamamos bellas. De lo anterior se deduce que para Sócrates

- A. la belleza de un objeto se relaciona con la esencia del mismo
- B. el concepto de belleza es relativo porque se aplica a todo objeto sin excepción
- C. los hombres atribuyen calificativos a los objetos sin conocer su significado
- D. es el observador quien define la belleza de un objeto

7. Para Schopenhauer la más perfecta de las formas de arte es la música, en particular la música instrumental en la cual se encuentra plasmada de manera perfecta la representación de la naturaleza, de manera que los tonos bajos son la representación de las formas inferiores de vida y los tonos altos las formas más perfectas. De esta forma la música cobra un especial sentido para el reconocimiento mismo de la vida, porque

- A. la música instrumental es manifestación exacta de la voluntad de vivir
- B. expresa la superioridad del hombre
- C. se escapa a los límites de la palabra
- D. Schopenhauer era amante de la música sinfónica instrumental



8. Schelling muestra cómo a través del arte se pone al descubierto el interior del filósofo, mostrando que en el arte y en las creaciones artísticas tienen su encuentro la naturaleza y el espíritu, la ley y la libertad, el cuerpo y el alma, y que el filósofo se descubre en el arte cuando

- A. reconoce en lo bello la infinitud propia del alma
- B. su obra lo lleva a la liberación total y a la participación de lo que traspasa los límites
- C. se reconoce como creador de una obra que se constituye en símbolo del infinito
- D. hace descender lo infinito a la finitud a través del símbolo

9. Para Descartes, la certeza en el conocimiento era fundamental, razón por la cual sometió al análisis de la razón no sólo a la filosofía, a la lógica, a la física y a la psicología, sino también al arte. Por lo tanto, se puede afirmar que para Descartes

- 1. el arte debía cumplir con las pruebas de la razón para demostrar su verdad
- 2. era necesario un análisis del arte para ver si su contenido era verdadero y esencial
- 3. los principios del arte eran absolutamente racionales e inamovibles
- 4. se debía realizar una crítica del arte para saber si era ciencia

10. En el siglo XVIII el "gusto" se convirtió en algo digno de atención y de preocupación pues se temía que el arte quedara reducido a la simple opinión basada en lo ofrecido inmediata y exclusivamente por los sentidos y que por lo tanto, se hiciera imposible emitir cualquier juicio objetivo sobre ella. De esta forma, una de las salidas que ellos consideraron para esta cuestión fue

- 1. guiarse por los mismos principios de la física
- 2. buscar fundamentos racionales en el «gusto»
- 3. aclarar que el «gusto» es más que el simple sentido común
- 4. desechar del arte aquello que implique la individualidad humana

11. Algunos afirman que en los siglos XVII y XVIII, se creía que el arte y la estética gozaban de una condición interna similar a la de la naturaleza, porque

- 1. el arte es imitación de la naturaleza y por lo tanto, se rige por leyes similares
- 2. las leyes de la estética también se subordinan a un único principio que es el de la imitación
- 3. el arte es obra humana y por lo tanto, se rige por los mismos principios que rigen la ciencia
- 4. para poder plasmar la complejidad de la naturaleza, es necesario conocer sus leyes

12. Según Hegel, el estudio de lo bello como objeto del arte es un estudio independiente del estudio de la naturaleza. La creación artística no puede estudiarse como una rama de la ciencia natural. En otras palabras, la belleza artística es independiente de la belleza en la naturaleza. De acuerdo con lo anterior, Hegel critica

- A. la concepción según la cual el estudio del arte y el estudio de la naturaleza son independientes
- B. todo intento de separar la estética de la ciencia natural
- C. toda concepción que subordine el arte al estudio de la naturaleza
- D. la concepción de belleza en el arte como algo independiente de lo bello natural

13. Para Marcuse, el lenguaje del arte busca transformar experiencias cotidianas mediante la representación que el artista hace de su entorno. Así, el arte rompe con la concepción de la realidad y crea sus propios códigos, y, por ende, su propia realidad. A partir de lo anterior, puede decirse que para Marcuse el lenguaje del arte

- A. es un lenguaje autónomo, independiente de todo lenguaje que pretenda describir la realidad
- B. es un lenguaje que depende de las formas tradicionales de entender la historia
- C. el lenguaje del arte y el de la realidad son una sola cosa, razón por la cual el arte refleja la realidad
- D. el arte tiene un lenguaje que depende de la concepción que se tenga de la realidad

14. Karl Philipp Moritz escribió en 1785 que lo bello tiene una finalidad interna que consiste en provocar placer por su perfección. Esto quiere decir, que del mismo modo como a la técnica le corresponde una finalidad externa que es la utilidad, las bellas artes tienen como objetivo último el placer. Según lo anterior

- A. una obra de arte es perfecta cuando se percibe su imagen real
- B. la contemplación de la belleza provoca un gozo profundo
- C. se halla gozo tanto en lo bello como en lo útil
- D. el arte viene dado por la imitación de la naturaleza que le sirve al hombre

15. Anthony Ashley Cooper, un representante de la estética empirista del siglo XVIII, considera que el artista tiene la capacidad de penetrar en el ser más profundo de las cosas con el fin de plasmar su esencia en una obra artística. De esta manera, lo bello sólo es percibido por el artista cuya alma entra en comunión con el espíritu del mundo. De lo anterior se deduce que

- A. la producción artística se basa en una verdad que va más allá de la sensibilidad
- B. el autor reconoce el carácter objetivo y cognitivo de la experiencia de la belleza
- C. la belleza es una idea falsa que nace de la relación con la naturaleza
- D. para el artista es imposible ir más allá de la superficie sensible de las cosas

16. Lessing, filósofo alemán perteneciente al siglo XVIII, considera que las obras de arte son aquellas en las cuales el artista se ha podido manifestar como tal, es decir, aquellas en las que la belleza ha sido para él su primera y última intención. Todas las demás obras en las que se perciben huellas claras de convenciones religiosas no merecen este nombre porque en ellas el arte ha trabajado como auxiliar de la religión. De lo anterior se deduce que

1. la práctica artística es posible cuando sólo se valoran cualidades individuales
2. el esteta debe trabajar sólo en virtud de sí mismo y de nada o nadie más
3. la representación de los objetos es fiel y subordinada a los objetos mismos
4. el autor rechaza la producción artística inspirada en la divinidad

17. En el pensamiento de Kierkegaard, la existencia se determina en el reconocimiento de tres estadios, a saber, el estético, el ético y el religioso. Lo estético se refiere al estadio más bajo de los que pueden reconocerse en la existencia, pues está totalmente alejado del estadio religioso o de la entrega. En el estadio estético, los hombres no viven más que por el placer y por saciar su instinto. Por lo tanto, el seductor no es un hombre superior, ya que

- A. toda su existencia gira en torno de lo que es aparente
- B. la grandeza se da solamente en el movimiento de renuncia
- C. el instinto cohibe su desarrollo y le determina vitalmente
- D. sólo puede reconocerse en lo que es puramente placentero

18. La estética nietzscheana tiene como particularidad una fascinación por la música. Por esta razón, se remite hasta el culto de los griegos a Apolo y Dionisio. Nietzsche encuentra que en la tragedia se relacionan tanto el coro apolíneo como la danza y arrebató júbilo de lo dionisiaco. Desde este seguimiento del arte griego por parte de Nietzsche, podemos afirmar que

- A. la música a la que se refiere Nietzsche es el redescubrimiento de la tragedia griega en su esplendor
- B. las artes, a los ojos de Nietzsche, han de recuperar la noción de belleza del arte hecho en Grecia
- C. la forma en la que el artista ha de trabajar su arte es la revaloración del arte de la antigüedad
- D. Nietzsche se declara admirador de la belleza presente en el arte de los griegos que aún se conserva

19. Para Sartre, la libertad humana es la facultad de hacer lo que uno quiera sin ninguna limitación. La libertad formalmente no tiene ningún contenido determinante, no está sometida a ninguna necesidad o ley. Sin embargo, Sartre afirma que la libertad es una condena, porque

- A. la única forma de limitarla es haciendo una consideración formal de la norma
- B. exige del hombre madurez frente a la forma en la que elige su modo de actuar
- C. ella lleva la moralidad al establecimiento de los límites
- D. es la necesidad de la autodeterminación y de la responsabilidad para actuar

20. La raíz griega "ethos" (de la cual proviene la palabra "ética") y la palabra latina "mores" (de la cual se origina el término "moral"), se relacionan con las costumbres humanas. Sin embargo, debemos aclarar que con ello no se precisa lo específico de la ética como disciplina filosófica y su diferencia con la moral. De esta forma, es importante distinguir adecuadamente la Ética de la moral, porque

- A. aunque la ética y la moral se ocupan de lo mismo, persiguen objetivos distintos
- B. la moral hace parte de la reflexión Psicológica
- C. la moral está dentro del campo de las decisiones individuales y la ética de las universales
- D. tanto la ética como la moral se desarrollan en la historia humana

21. Aristóteles en su Ética nos enseña que la suma felicidad radica en la virtud, la cual consiste en vivir conforme a la naturaleza humana. Las virtudes morales, que perfeccionan la voluntad, consisten en guardar el justo medio entre dos extremos viciosos. Estas virtudes se adquieren por la práctica, así como los vicios. Aristóteles aplica estos postulados éticos cuando plantea que

- A. la valentía es la virtud entre la cobardía y la temeridad
- B. la sociedad y su gobierno son instituciones naturales y no artificiales
- C. el fundamento de la ley debe ser la naturaleza del hombre
- D. las formas de gobierno deben buscar el bien del pueblo

22. Wittgenstein nos habla en algunos de sus trabajos acerca de la mística, que es el espacio de lo que está más allá de lo que las palabras pueden expresar. Es en la mística en la que se encuentra el espacio de cercanía entre la ética y la estética. Lo bello es lo que hace feliz, la vida feliz es buena y la infeliz es mala. Por lo tanto

- A. solamente el hombre que alcanza la experiencia mística puede decirse un hombre feliz
- B. cada hombre al momento que entra en contacto con la estética modera sus juicios
- C. los hombres deben acercarse más a comportamientos reconocidos como responsables
- D. las actuaciones éticas de los hombres están íntimamente ligadas con el placer estético

23. Frente a la figura del bailarín clásico, que en el salto se juega completamente su postura, imagen con la que Kierkegaard ilustra a los existentes que se enfrentan al abismo, Nietzsche propone al bailarín del júbilo y la algarabía, que representa el desorden y arrebató de la fiesta dionisiaca. En ambos pensadores la noción del baile ilustra

1. el salto, el ritmo, la locura, el florecimiento de la existencia y del existente
2. el desenvolvimiento de la existencia, entendida ésta como movimiento constante
3. respectivamente, el orden y el desorden como polos en los que se desenvuelve la tensión del existir
4. la representación del existente y del movimiento de la vida misma

24. Si bien Adorno afirma el carácter revolucionario del arte, también niega que el arte pueda actuar por la fuerza en el cambio social. Adorno opina que el arte actúa de un modo más sutil, pues combate la violencia dando ejemplo de delicadeza, inteligencia y sensibilidad en la construcción de sus objetos artísticos. De acuerdo con esto, es posible pensar que en una obra de arte auténtica es aquella que

- A. invita a la gente a una acción revolucionaria capaz de derrocar al gobierno
- B. estimula la reflexión y la capacidad de comprensión de los espectadores
- C. introduce en el público ideas tendientes al reforzamiento del sistema económico vigente.
- D. suscita estados de ánimo que se oponen a cualquier forma de brutalidad y de fanatismo

25. Para Nietzsche, la belleza no se define sólo por la armonía formal de una obra de arte, sino también por el efecto benéfico que ejerce sobre la constitución física de quien contempla esa obra. Esto significa que cuando alguien contempla un objeto bello su sensación de bienestar físico se incrementa, mientras que si contempla un objeto feo su sensación de bienestar físico disminuye. De lo anterior se deduce que las obras de arte

- A. encuentran su concepto en la armonía que integra sus elementos
- B. tienen un componente espiritual y uno sensorial que actúan simultáneamente
- C. mantienen la calidad de vida de los artistas contemplativos
- D. crean un espacio de bienestar material determinado por su valor económico

26. La estética, en el sentido de discurso filosófico aplicado al arte y a sus relaciones con el bien y el mal, es decir, aplicado a su finalidad, se remonta a Platón. Pero gracias a Croce, tiende a desarrollarse como disciplina autónoma. De lo anterior podemos deducir que la estética como discurso filosófico ha evolucionado, porque

- A. el arte ha sido abordado desde diferentes corrientes filosóficas
- B. sus problemas han sido separados de otras problemáticas filosóficas
- C. el pensamiento filosófico hace referencia a los tratados estéticos
- D. la estética como finalidad ha buscado encontrar el sentido de la vida

27. En la Apología, Platón afirma que el poeta es un "inspirado", escribe bajo la influencia del "entusiasmo" cuando un dios habita en él, sin esa inspiración es incapaz de encontrar los bellos acentos que tanto conmueven al auditorio. Los poetas en ocasiones, inspirados por un dios destilan en sus obras sabiduría, sin que sus autores, simples amanuenses del dios, lo hayan poseído. De acuerdo con lo anterior se puede entender que

- A. la poesía y la retórica al ser juzgadas en el terreno de lo ético y lo moral carecen de utilidad para el hombre
- B. lo admirable de la poesía sólo está en himnos a dioses, en elogios a grandes hombres y en odas y cantos heroicos
- C. los oyentes se equivocan, si reconocen al poeta como sabio porque el saber es propiedad de la divinidad
- D. la verdadera sabiduría y belleza se encuentra en una realidad suprema ajena a cualquier manifestación humana

28. Giordano Bruno sostiene que lo que se entiende por bello depende de la apreciación particular del individuo. Incluso sus valoraciones estéticas pueden variar según los cambios de su estado anímico. De lo anterior se deduce que

- A. la psicología demuestra la imposibilidad del arte y la inexistencia de la belleza.
- B. lo bello carece de una significación única válida para todos los seres humanos.
- C. la psicología puede definir la belleza a partir del análisis del individuo.
- D. lo que se conoce como belleza es simplemente un estado psicológico.

29. Para Adorno, las creaciones artísticas son importantes en la medida en que le abren los ojos a las personas y les hacen ver aspectos de la realidad a los que nunca habían puesto atención. Asimismo, Adorno considera que las obras son revolucionarias porque cuestionan al sujeto y le hacen reconocer la situación de esclavitud disfrazada en la que se encuentra al interior de las relaciones económicas capitalistas. Esta teoría estética es justa con las obras de arte, ya que reconoce que ellas no son únicamente una fuente de placer sino que son también y ante todo

1. medios comunicativos diseñados para enseñar y entretener al mismo tiempo.
2. herramientas que pueden contribuir en el desarrollo hacia una sociedad más equitativa.
3. creaciones que amplían el horizonte de posibilidades vitales de las personas.
4. objetos que refuerzan la rentabilidad de las relaciones de intercambio en el capitalismo.

<b>Pregunta</b>	<b>Clave</b>	<b>Tópico</b>	<b>Competencia</b>
1	B	Estético	Interpretativa
2	B	Estético	Propositiva
3	B,A	Estético	Argumentativa
4	A,D	Estético	Interpretativa
5	D	Estético	Argumentativa
6	A	Estético	Interpretativa
7	A	Estético	Argumentativa
8	D	Estético	Propositiva
9	A	Estético	Interpretativa
10	B	Estético	Propositiva
11	A	Estético	Argumentativa
12	C	Estético	Interpretativa
13	A	Estético	Interpretativa
14	B	Estético	Interpretativa
15	A	Estético	Interpretativa
16	D	Estético	Interpretativa
17	B	Estético	Argumentativa
18	A	Estético	Interpretativa
19	D	Estético	Argumentativa
20	A	Estético	Argumentativa
21	A	Estético	Propositiva
22	A	Estético	Propositiva
23	B	Estético	Interpretativa
24	D	Estético	Interpretativa
25	B	Estético	Propositiva
26	A	Estético	Argumentativa
27	C	Estético	Propositiva
28	B	Estético	Interpretativa
29	B	Estético	Argumentativa

# AMBITO ÉTICO

---

---

1. En ética por lo general se define la voluntad como una disposición moral supeditada a la razón. Sin embargo, Schopenhauer estima que la voluntad es la fuerza por la que todo lo viviente y lo no viviente puede existir y obrar. Para él, la razón no es un rasgo de la voluntad, porque la razón es por completo ajena a las decisiones de la voluntad. De aquí se infiere que para Schopenhauer

- A. podemos engañarnos al intentar explicar la conducta por motivos racionales
- B. la voluntad es el impulso de existencia de todo lo real
- C. es correcta la definición tradicional de voluntad, ya que su lectura es ontológica
- D. se incluyen los motivos racionales dentro de su teoría voluntarista

2. Según los estoicos, un acto solamente pertenece al ámbito de la moral, es decir, puede ser bueno o malo, cuando depende de nuestra decisión. Los actos que no dependen de nosotros son indiferentes para la moral. De acuerdo con esta noción es posible afirmar que

- A. el acto de suicidarse tiene un significado que escapa a la autoridad de la moral
- B. la escuela estoica jamás admitió la posibilidad del suicidio como algo válido
- C. el hombre que se quita la vida desconoce los principios morales del estoicismo
- D. la muerte deja de ser indiferente y se convierte en moral mediante el suicidio

3. Frente a la ética estoica que se basa en la renuncia a los placeres del mundo y en el sometimiento al destino, aceptándolo y viviéndolo, el epicureísmo dice que a la felicidad se llega a través del placer espiritual, único medio que lleva al hombre al conocimiento de sí mismo. Por lo tanto, la ética estoica es desestimada por Epicuro, porque

- A. los placeres hacen parte de la naturaleza humana y por tanto, debe tenerse en cuenta al momento de pensar la felicidad
- B. para lograr la autosuficiencia es necesario el conocimiento de las debilidades humanas
- C. los placeres para Epicuro son la base de la felicidad del hombre
- D. el placer es el que brinda al espíritu el autoconocimiento y la autosuficiencia que el hombre necesita

4. En el período grecorromano los filósofos, a excepción de los neoplatónicos, se preocuparon por hallar una regla de conducta humana que proporcionara el equilibrio de las pasiones. Así, los estoicos sostuvieron que el bienestar del hombre consiste en dominar todo aquello que pueda perturbar su paz. Es decir que para los estoicos

- A. la vida humana es un constante esfuerzo voluntario en busca de ser mejor
- B. los hombres poseen una entereza de carácter que acepta los padecimientos
- C. la acción humana tiene como objetivo hacer todo por amor al deber
- D. el hombre debe controlar el libre ejercicio de sus pasiones

5. Para los cínicos el bien del hombre consiste en vivir solo, sin familia ni patria para alcanzar su felicidad que la obtiene mediante la supresión de las necesidades. Esto los llevó a despreciar el bienestar, las riquezas, los honores, el amor y todo aquello que pudiera hacerlos dependientes de algo o de otro. De lo anterior podemos deducir que

- 1. la felicidad del hombre significa dejar de lado cualquier elemento que sugiera un lazo
- 2. la autarquía que significa vivir con sus propios recursos es el ideal de vida para un cínico
- 3. los reconocimientos sociales impiden que el hombre se desarrolle como tal
- 4. el amor, el bienestar y los demás placeres impiden que el hombre alcance su felicidad

6. Kant afirma que el hombre actúa por buena voluntad siempre y cuando su obrar esté orientado e inspirado en el deber. Este deber no debe ser motivado por conveniencias o castigos sociales sino que debe ser un querer puro, convirtiéndose en la única ley moral que proviene de la razón y debe obedecer a la voluntad para ser buena. De lo anterior se concluye que

- 1. la moral kantiana permite que en el actuar, el hombre se diferencie de otros seres vivos
- 2. la moral humana se basa en el libre uso de la buena voluntad y del deber
- 3. el hombre obra de manera libre cuando actúa bajo la buena voluntad y el deber
- 4. el deber por el deber evita cualquier acción manipulada por premios o por castigos sociales

7. En el siglo V a.C. la influencia de los sofistas en Grecia, la difusión del relativismo y el convencionalismo en cuestiones políticas y morales, así como los constantes pleitos condujeron a cada uno de los individuos a utilizar palabras como "justicia e interés de la ciudad" en sentidos diferentes, de acuerdo con su conveniencia. Por lo tanto, en Grecia

- A. se llegó a la formulación de sentencias falsas acerca de términos como el interés por lo colectivo
- B. el amor a la verdad y la polis dejó de existir
- C. la rivalidad intelectual entre los sofistas los apartó del bien
- D. el bien y la virtud eran asuntos relativos y correspondían a las intenciones de cada persona

8. Santo Tomás de Aquino acepta las tres características de la ética aristotélica que son el intelectualismo, la búsqueda de la felicidad y la realización del fin último. Pero añade que si la felicidad intelectual, racional aristotélica se alcanza en este mundo entonces el hombre puede ser feliz en el transcurso de su vida, separándose con esto de Aristóteles, porque para Santo Tomás

- A. el fin del hombre es la felicidad de Dios
- B. Dios puede ser conocido cuando el hombre llega a su fin
- C. no hay felicidad si Dios no lo permite
- D. Dios es la felicidad de todo hombre

9. Las reflexiones contemporáneas de la ética reconocen que el espacio en que ésta recobra su vigencia es el de la política. El hombre contemporáneo es un hombre que se encuentra separado del mundo en el que vive por el dolor que este mismo mundo le ocasiona. Sin embargo, la política se convierte en el espacio para la ética en tanto que

- A. el trabajo político es el de determinar reglas que medien la vida de la comunidad
- B. la política es el lugar del diálogo del individuo con las instituciones que le socializan
- C. el espacio político es el de la construcción de la pertenencia de un hombre a un estado
- D. la política es la ciencia que se ocupa de garantizar la vida en sociedad y la felicidad

10. Para San Agustín, el libre arbitrio designa la posibilidad de elegir entre el bien y el mal, aunque gozar de libre arbitrio no siempre significa ser libre, pues serlo depende del uso que se haga de Él, ya que para San Agustín es fundamental

- A. afirmar que el ser libre es la posibilidad de obrar mal
- B. establecer que el hombre goza de libertad y libre arbitrio
- C. distinguir entre el obrar por elección y el obrar por libertad
- D. afirmar que ser libre es la inexistencia total de límites

11. Para algunos autores medievales, la razón humana es el principio del obrar humano y por tanto, obrar bien es obrar de acuerdo con los designios de la razón. Ockham, por su parte, postula una ética desvinculada de cualquier tipo racional. Todos los preceptos morales penden de la pura voluntad divina. De esta forma, un acto es malo únicamente porque Dios lo prohíbe y bueno porque lo ordena, para alejarse por completo de los principios tradicionales del obrar humano que se basan en la razón humana Ockham propone

- A. que Dios podría haber creado un orden moral en el que el robo, el crimen y el odio a Dios hubieran sido actos meritorios
- B. que Dios nos ha dado la razón exclusivamente para hacer ciencia
- C. que el obrar humano es independiente de la voluntad divina
- D. sólo el hombre puede saber lo que es bueno o malo ya que él es imagen y semejanza del conocimiento divino

12. El desarrollo científico que más afectó a la ética después de Newton fue la teoría evolutiva de Darwin, la cual postula la supervivencia del más apto. Nietzsche desarrolló la tesis darwinista de la selección natural aludiendo que la conducta moral, defendida por el judeocristianismo, era una doctrina esclava necesaria tan sólo para el débil. De esta manera aplicó el principio de selección natural a los humanos al

- 1. afirmar que la vida de los hombres era una lucha incesante y despiadada por el poder
- 2. señalar que la conducta moral tendía a permitir que el débil impidiera la autorrealización del fuerte
- 3. realizar una fuerte crítica a la moral y especialmente a la tradición judeo - cristiana
- 4. postular que la acción tendría que estar orientada al desarrollo de un superhombre

13. La crítica socrática de la democracia se combinaba con un aprecio por las Leyes del Estado. Cuando Sócrates fue condenado a muerte por la asamblea, tuvo la oportunidad de huir de la cárcel. Sócrates se negó, pues era consciente de que había sido condenado conforme a las leyes de Atenas por las cuales sentía un profundo respeto. Así, afirmaba que la justicia caracterizaba a la sociedad en su conjunto y el Estado justo era aquel en el que cada quien llevaba a cabo su función como ciudadano. Sin embargo, a pesar de conocer los vacíos que tenía el sistema aceptó la pena de muerte, porque

- 1. la moral socrática le impedía salvar su propia vida frente a sus detractores
- 2. fue consecuente con el concepto de justicia que predicó y defendió durante su vida
- 3. al aceptar la condena, demostró con su muerte, el amor por la consistencia entre la verdad y su práctica
- 4. prefería morir, a la humillación de convivir con quienes lo condenaron

14. La proposición de Sócrates de que aquel que conoce claramente el bien también lo quiere y lo realiza, resulta exacta en la medida en que una conducta plenamente buena, no sólo incluye en sí la bondad objetiva de lo querido, sino también la prioridad valorativa objetivamente fundada como lo mejor en cada caso. Sin embargo, algunos piensan que si se observa con cuidado las implicaciones de este enunciado, puede resultar un tanto ingenuo en cuanto

- 1. el saber no necesariamente conduce a una acción determinada
- 2. la vía de la experiencia demuestra que se puede obrar bien sin previa reflexión
- 3. la acción buena no depende de una reflexión que la sustente
- 4. el deseo y el conocimiento son fácilmente rebasados por la realidad de la vida

15. Los primeros representantes de la Patrística sostenían que los hombres han recibido de Dios el libre albedrío para que puedan optar por el bien o por el mal. Si en el ejercicio de esa facultad el individuo se inclina por el mal, tiene la posibilidad de volver a Dios por medio del reconocimiento del pecado y la realización de acciones moralmente buenas. De lo anterior se deduce que

- A. la divinidad obliga al hombre a que cumpla su voluntad en obras de caridad
- B. la libertad humana sólo es posible en el vínculo con un Ser supremo capaz de perdonar las acciones indeseables
- C. por medio del arrepentimiento sincero el hombre puede volver a integrarse en la unidad divina
- D. la culpa marca al alma humana para que ésta jamás alcance la felicidad

16. Pitágoras propone al hombre como camino ético, esforzarse por liberar su alma de la reencarnación, purificándola por medio de una vida que comporte la contemplación intelectual del orden establecido en los números para conseguir la felicidad que está más allá de la vida material. De lo anterior se deduce que

- A. la idea de armonía es el centro del pensar filosófico
- B. las virtudes que llevan al hombre a ser feliz carecen de materia
- C. es necesario evitar ascéticamente las impurezas provenientes de lo corporal
- D. la esencia propia del ser humano es pensar matemáticamente

17. Hume, al criticar la postura que fundamenta la moral en la razón, formula un "emotivismo moral", es decir que, es el sentimiento y no la razón lo que determina la acción. Según él, los seres humanos guían su conducta por la pasión y no por las ideas, de tal forma que el valor moral de un acto depende del sentimiento que éste suscite en el sujeto. Así, Hume se opone a los que consideran que la moralidad se rige por el razonamiento intelectual, porque para Hume

- A. el sentimiento razona y analiza las situaciones, mientras que el intelecto toma decisiones
- B. la razón guía la conducta y la moralidad depende de ella
- C. aunque la razón analiza las situaciones, es la emoción la que permite las decisiones
- D. la causa de la conducta es la razón y por eso ella explica las acciones

18. Según Aristóteles, el fin de las acciones humanas es lograr la felicidad, en este sentido, el "Bien Supremo" es ser feliz y toda acción que conduzca a dicho Bien es virtuosa. Ahora bien, si "vivir feliz" es vivir conforme a la virtud, los seres humanos viven felizmente cuando

- A. sus acciones están constituidas por la virtud
- B. sus acciones logran el Bien Supremo que es la virtud
- C. el Bien Supremo se aleja de las acciones humanas gracias a la virtud
- D. los hombres viven felices sin pensar en la virtud ni en el Bien Supremo

19. Jeremías Bentham, filósofo utilitarista de comienzos del siglo XIX, se propuso descubrir los criterios objetivos que permitían evaluar las ideas morales, y para ello recogió el principio hedonista según el cual la búsqueda del placer es el elemento esencial para lograr la felicidad. Lo anterior significa que lo útil se manifiesta como el medio de alcanzar la mayor cantidad de esa dicha. En este sentido, el fin moral del individuo es la satisfacción de sus deseos, porque

- A. es el fundamento ético a seguir para los demás miembros de la sociedad
- B. lo bueno es prevenir atentados contra el goce de los miembros de la comunidad
- C. el goce personal es básico para que en un futuro se experimente en toda la comunidad
- D. toda acción humana busca el máximo goce que de ella se pueda obtener

20. René Descartes afirma que el hombre debe tratar de conocer las leyes y costumbres que constituyan una moral más elevada, la cual garantice un actuar ético claro y distinto. Mientras se logra dicho objetivo, es preciso seguir las prácticas morales más moderadas de las sociedades y vivir con ellas mientras se conocen las leyes y costumbres verdaderas que constituyen una moral perfecta. Ahora bien, la propuesta para lograr llegar a la moral verdadera radica en

- A. admitir que las acciones éticas heredadas del pasado son falsas y olvidarse de ellas
- B. determinar su significado por la luz del entendimiento
- C. adherirse a una forma de vida concreta establecida por los sabios
- D. probar en la experiencia todo tipo de acción para comprobar si es buena o mala

21. Fichte considera que el objetivo final de la ética es la realización de la razón en una comunidad de seres libres ligados a la idea de progreso infinito. Así, lejos de considerar al cuerpo y a la naturaleza como obstáculos del alma para lograr dicho fin, los considera, por el contrario, instrumentos de la moralidad. Por ello, toda moral debe considerar al cuerpo como un instrumento de la razón y como unidad de las conciencias tendientes al progreso infinito. De lo anterior se deduce que

- 1. el mal radical sólo puede ser entendido como un conjunto de acciones que afectan a los demás hombres
- 2. un mal moral convierte al hombre en un ser estático, porque inhibe su proceso hacia una vida mejor
- 3. las acciones morales buenas impulsan al hombre a prosperar en la vida
- 4. el hombre es considerado malo si vive apartado de la sociedad

22. San Gregorio de Nisa, uno de los primeros Padres de la Iglesia, afirma que el ser humano tiene la capacidad de alejarse del bien mediante su libre albedrío porque su existencia se dio gracias a la voluntad creadora de Dios. El Santo sostiene que la divinidad ha existido desde siempre como el Ser absolutamente bueno e inmutable que hizo al hombre a imagen y semejanza suya. Sin embargo, aunque la persona es imagen de Dios comete actos malos, porque

1. procura realizar sólo aquello que le otorga paz
2. su naturaleza humana le impide realizar actos moralmente buenos
3. a su ser personal le es propio decidir si acepta o rechaza al Ser Supremo
4. si su naturaleza es creada entonces el hombre es imperfecto en sí mismo y mutable hasta en el campo ético

23. Para Spinoza, la única substancia existente es la substancia divina infinita, a la cual identifica con la naturaleza. La substancia es definida por este autor como aquello que es en sí mismo y se concibe por sí mismo y no a partir de otra cosa. Por esta razón, la substancia no puede tener una causa externa a ella, pues

- A. la substancia está fuera del tiempo y del espacio
- B. la substancia es causa de sí y su esencia comprende su existencia
- C. sólo se habla de causas cuando se hace referencia a la naturaleza
- D. ella es la causa primera entre todas las substancias

24. Para Hume, la substancia no es una idea que se derive de alguna impresión de sensación o de reflexión, sino que es un conjunto de ideas simples unidas por la imaginación. Por lo tanto, no hay ninguna idea que se llame substancia, porque

- A. substancia es sólo un nombre que se refiere a una colección de cualidades
- B. es contradictorio el hecho de aceptar que las impresiones generen ideas
- C. es imposible que existan por separado las cualidades y la substancia
- D. es imposible encontrar en la realidad algo que corresponda a esta idea

25. Es común a los gnósticos el afirmar la absoluta trascendencia de Dios, de tal manera que no puede ser creador del mundo, pues no puede tener contacto alguno con él ya que el origen del mal es la materia. Frente a esta postura, los Padres de la Iglesia defienden que Dios es creador del mundo y para ello afirman que

- A. Dios es creador a partir de una materia preexistente
- B. Dios crea a partir de la nada
- C. es imposible que Dios sea el creador del mal
- D. Dios es creador de la materia

26. Para el aristotelismo, el alma es la forma sustancial del cuerpo, es decir, es el principio biológico co-extensivo a todo lo que vive, y por tanto, de cierta manera no puede desprenderse del ser vivo. Por su parte, Tomás Campanella se aleja de las doctrinas aristotélicas al considerar, primero, que el alma puede elevarse desde el saber que ella posee de sí misma hasta la contemplación de las ideas y por último de Dios, y segundo, al proponer

- A. una relación de tránsito continuo del alma hacia la divinidad y de la divinidad hacia el alma
- B. una teoría que permita una relación directa con Dios a través del alma
- C. un mecanismo que permita que el alma se aleje del cuerpo y pueda buscar a Dios
- D. un criterio de clasificación de los tipos de alma y sus funciones

27. La época moderna se caracterizó por la seguridad absoluta en la razón, motivo por el cual se buscó distinguir la verdadera ciencia de la que no lo era. De esta forma, ciencia era aquella que se guiaba por principios racionales y físicos. Por lo tanto, se puede pensar que eran considerados verdaderos filósofos aquellos que se preguntaron exclusivamente por la naturaleza. Pero el padre de la modernidad, Descartes, se preguntó por la existencia de Dios, de lo que podríamos deducir que cayó en contradicción con su propia filosofía. Sin embargo, esta aparente contradicción es superada si

- A. recordamos que lo que hizo Descartes fue tratar la metafísica para demostrar su insostenibilidad racional
- B. era necesario en el proceso científico cartesiano demostrar la verdad de Dios
- C. planteamos que el tratamiento que Descartes le dio al problema de Dios tuvo como punto de partida la fe
- D. observamos que la demostración de Dios que hace el padre de la modernidad está guiada por la razón

28. Si afirmamos que todos los seres mundanos están constituidos de materia-forma, entonces los ángeles como tal, carecerían de materia y sólo tendrían forma. No obstante, San Buenaventura argumentaba que los ángeles también tendrían un componente material, pues si su constitución fuese exclusivamente formal, serían acto puro, lo que es exclusivo de Dios. A este respecto, si se defiende el principio de individuación que es el que permite diferenciar los seres unos de otros, se hace necesario negar la multiplicidad de especies angelicales, porque

- A. sería imposible diferenciar a los ángeles, si carecen de materia
- B. al existir sólo espiritualidad en los ángeles, no se distinguiría su forma
- C. al ser el alma pura espiritualidad, los ángeles sólo serían alma
- D. al ser Dios espíritu puro, sería imposible diferenciarlo de los ángeles



29. La ética como disciplina filosófica tiene como interés central los principios según los cuales el hombre debe orientar su acción. Estos principios sirven de pauta para conformar las normas de conducta individual, es decir, para constituir la moral personal. Sin embargo, se puede afirmar que la ética es una disciplina eminentemente explicativa y no exclusivamente normativa, porque

1. reflexiona sobre la acción humana
2. orienta la conducta de cada uno de los individuos
3. analiza la forma de ser del hombre en su generalidad
4. observa la vida humana en comunidad

30. Los pitagóricos solían recomendar a sus discípulos lo siguiente: “No permitas que el sueño caiga sobre tus ojos cansados antes de haber sopesado todos los actos del día. ¿En qué fallé? ¿Qué hice, qué deber omití? Empieza por ahí y prosigue, después de lo cual censura lo que esté mal, y del bien que hayas hecho regocíjate. Estas palabras constituyen una clara invitación a poner en práctica lo que en ética y en psicología se conoce como

- A. autoevaluación orgánica
- B. análisis de personalidad
- C. psicoanálisis aplicado
- D. examen de conciencia

31. Escribe Descartes: “Bueno es saber algo de las costumbres de otros pueblos para juzgar las del propio con mayor acierto y no creer que todo lo que sea contrario a nuestros modos sea ridículo y opuesto a la razón, como suelen hacer los que no han visto nada”. A partir de lo anterior se deduce que todo juicio acerca de las costumbres de otro pueblo tiene que

- A. estar basado en el reconocimiento de la diversidad cultural propia de las sociedades humanas
- B. tomar como punto de partida la capacidad para adaptarse a otras costumbres diferentes
- C. juzgar como malo todo lo que se oponga a la moral imperante en comunidades heterogéneas
- D. ser el resultado de un recorrido existencial capaz de establecer los criterios de la moral

32. Dice Stuart Mill: “La humanidad sale más gananciosa permitiendo a cada cual vivir a su manera que multiplicando las leyes que lo obligan a vivir a la manera de los demás. A partir de esta afirmación se deduce que los seres humanos

- A. desean alcanzar un estado de naturaleza socialmente conveniente
- B. ambicionan un mundo en el que las leyes tengan validez universal
- C. gustan de obligar a los otros a actuar según su criterio
- D. prefieren construir su destino por sus propios medios

33. Dice Lichtenberg: “*Hacer que cada momento de nuestra vida sea el mejor posible, independientemente de si es favorable o desfavorable: en esto consiste el arte de vivir y el verdadero privilegio de un ser racional*”. Tal afirmación es sumamente acertada porque

1. vivir es un arte en la medida en que importa más la emoción estética que la moral
2. resulta éticamente inaceptable que un ser racional se ayude a sí mismo a ser feliz
3. plantea una hipótesis que extiende el dominio de la ética a la totalidad de los seres
4. cualquier ser irracional sería incapaz de actuar con vistas a mejorar su situación

34. San Agustín considera que los hombres pueden con su voluntad encaminar sus actos hacia el bien o hacia el mal. De esta manera, establece que la libertad es algo propio de la voluntad del ser humano otorgada por Dios. De lo anterior se deduce que

- A. es malo hacer uso de la autonomía que la divinidad otorga al hombre.
- B. una acción éticamente deseable nace del libre albedrío de los individuos.
- C. el hombre irracional es el único que causa el rompimiento con la divinidad.
- D. sólo es mala la persona que sacrifica los bienes superiores a los inferiores.

35. Bentham identifica el principio de utilidad con el principio de la mayor felicidad. Sin embargo, se le ha cuestionado porque su Ética se fundamentaría en el egoísmo intrínseco a la naturaleza humana. Bentham supera esta crítica porque en su concepción Ética

1. se debe asegurar el interés particular de cada individuo, sin importar la felicidad de la comunidad en general.
2. lo que importa es conseguir la mayor felicidad para el mayor número, garantizando a la vez la máxima felicidad para cada individuo.
3. lo verdaderamente importante no es la felicidad del individuo sino la satisfacción plena de los intereses de la comunidad de la que el individuo es parte.
4. el criterio de interés comunitario debe ser aplicado tanto en la esfera individual como en la esfera social de la conducta.

Pregunta	Clave	Tópico	Competencia
1	B	Ético	Interpretativa
2	D	Ético	Interpretativa
3	A	Ético	Argumentativa
4	B,A	Ético	Interpretativa
5	A	Ético	Interpretativa
6	D	Ético	Interpretativa
7	D	Ético	Interpretativa
8	D	Ético	Interpretativa
9	C	Ético	Argumentativa
10	C	Ético	Argumentativa
11	A	Ético	Propositiva
12	A	Ético	Propositiva
13	B	Ético	Argumentativa
14	C	Ético	Propositiva
15	C	Ético	Interpretativa
16	C	Ético	Interpretativa
17	C	Ético	Argumentativa
18	A	Ético	Propositiva
19	D	Ético	Propositiva
20	B	Ético	Propositiva
21	B	Ético	Interpretativa
22	C	Ético	Argumentativa
23	B	Ético	Argumentativa
24	A	Ético	Argumentativa
25	A	Ético	Argumentativa
26	B	Ético	Propositiva
27	A	Ético	Propositiva
28	D	Ético	Propositiva
29	C	Ético	Argumentativa
30	D	Ético	Propositiva
31	A	Ético	Propositiva
32	D	Ético	Propositiva
33	D	Ético	Argumentativa
34	B	Ético	Interpretativa
35	D	Ético	Propositiva

# AMBITO ONTOLÓGICO

---

---

1. San Anselmo quiere probar la existencia de Dios aduciendo que dado que Dios es la perfección, esta idea exige que ese ser exista, pues si no existiera no sería la idea del sumo perfecto, ya que la superaría la idea de un ser que sí existiera. Por consiguiente, Dios tiene que existir. De acuerdo con esto puede afirmarse que

- A. la idea de un ser perfecto implica su existencia
- B. es imposible que Dios sea superado por algo
- C. sólo lo que existe hace parte del contenido del pensamiento
- D. la existencia de Dios depende exclusivamente de Dios mismo

2. En la medida en que la metafísica es la ciencia del ser en cuanto ser, se interesa por un concepto y no por una cosa. Esta afirmación puede llevar a pensar que el concepto de ser, en cuanto es abstracto, es algo misterioso que debe ser conocido por el hombre antes de que pueda conocer seres particulares, pues dichos seres son una simple participación de él. Sin embargo, esta interpretación cambia si aceptamos al igual que Ockham que

- A. el concepto general de ser es unívoco y se predica de todas las cosas
- B. las cosas existen sin necesidad de participar del concepto de ser
- C. el conocimiento del concepto ser es posterior al conocimiento de las cosas
- D. el concepto general de ser lleva implícito las cosas particulares

3. La tradición ontológica ha enfrentado siempre dos concepciones de la realidad como lo son la permanencia y el movimiento. En el diálogo El Sofista de Platón se plantea en un primer momento lo siguiente: .decir que todo se mueve, identifica al ser con el movimiento; decir lo contrario es identificarlo con la inmovilidad y el reposo. Esto quiere decir que

- A. el ser es móvil, y por lo tanto la realidad está en continuo cambio
- B. el ser es mutable y por ello la realidad se desarrolla constantemente
- C. el ser tiene como manifestaciones la dinámica y lo estático
- D. el ser es inmóvil, por lo cual la realidad es estática

4. Heráclito basa la teoría de la generación del ser y del no ser en un logos que es el principio universal de todo lo existente y por lo tanto su fundamento. Este razonamiento se basa en que

- A. la razón universal se concibe como un principio activo
- B. el movimiento de la naturaleza depende de la razón universal
- C. el orden en el cosmos depende del principio universal
- D. el logos posibilita el ser y no ser de cada elemento de la naturaleza

5. La existencia de la divinidad se ha expresado de diversas maneras, en el monismo ontológico se concibe la existencia de un solo Dios, mientras que el pluralismo ontológico sostiene la creencia en múltiples deidades. En este sentido, es posible afirmar que el monismo ontológico es un planteamiento más evolucionado que el pluralismo en cuanto

- A. la unidad que plantea el monismo permite realizar más fácilmente la generalidad propia de la ontología que el pluralismo
- B. las manifestaciones de la divinidad son estudiadas por el monismo y pluralismo ontológico
- C. el Pluralismo ontológico se contrapone a la forma unitaria de lo absoluto
- D. la evolución de un planteamiento frente al otro se da al interior de un contexto y de una historia de la humanidad

6. En la modernidad, el problema de la existencia de Dios dio un giro frente a la tradición ontológica anterior. En efecto, Spinoza expone una visión panteísta de la realidad en la que el universo es idéntico a Dios y donde cada cosa contiene la sustancia de Él. Por su parte Nietzsche postula en varios apartados de su obra, la muerte de Dios dentro de su crítica a la metafísica, toda vez que encubre una intencionalidad del pensamiento. Es correcto plantear que el ateísmo de Spinoza es retomado y radicalizado por Nietzsche al afirmar que

- A. la filosofía escéptica de Nietzsche radicaliza la crítica a la idea de toda teleología e idea de causalidad
- B. Spinoza plantea la presencia de Dios en todas las cosas de la naturaleza, lo cual sugiere una forma de ateísmo
- C. Nietzsche recurre a los argumentos panteístas de Spinoza para argumentar la imposibilidad de un Dios
- D. el concepto de Sustancia o Dios en Spinoza se plantea como "natura naturans" es decir la naturaleza que crea todo lo demás

7. Para San Agustín, el Mal no existe, solamente existe el Bien, y lo que llamamos Mal es la ausencia de Bien. El Marqués de Sade, por su parte, opina que el Mal es la fuerza cósmica suprema, frente a la cual el Bien es apenas un pálido reflejo. Ante estas posiciones radicalmente contradictorias, una posible teoría alternativa acerca de la esencia del Bien y el Mal será aquella que afirma

- 1. la capacidad del Mal para reducir lo bueno a su mínima expresión emocional

2. el carácter irreductible del Bien frente a las cosas malas que hay en la vida
3. la imposibilidad de concebir el Bien o el Mal sin comparar el uno con el otro
4. el hecho de que el Bien y el Mal son igualmente necesarios en la existencia

8. Uno de los planteamientos más importantes de Parménides y a la vez uno de los más problemáticos y actuales, consiste en su concepción estática del ser. Cualidades del ser como único, eterno, inmutable, ilimitado e inmóvil que Parménides deriva del principio de identidad, son aplicadas a diario. Sin embargo, los avances de la ciencia contemporánea nos han demostrado las dificultades de aceptar tal determinación de la realidad al postular

- A. la teoría atómica y el uso de la energía nuclear
- B. el concepto de verdad fundamentado en las matemáticas
- C. la ciencia física de la naturaleza
- D. modelos dinámicos que explican razonablemente la realidad

9. Mientras que para San Agustín todo está en Dios como creador, Spinoza se refiere a Dios como absoluto que tiene en sí a todas las potencias. Todo está en Él y Él está en todo, esta afirmación es la base del llamado panteísmo, que se refiere a esa identidad entre Dios y la Naturaleza, Spinoza plantea entonces la existencia del mundo y de Dios como relacionadas, porque

- A. la naturaleza fue creada por la bondad divina
- B. la existencia de Dios se demuestra en la creación
- C. Dios está en el mundo como naturaleza y esencia de la misma
- D. en Dios se encuentra la esencia del mundo y de las cosas

10. Para Aristóteles, la física o naturaleza de todo ser era aquello a lo cual este tendía a desarrollarse y el modo como se comportaba normalmente. Por lo tanto, para Aristóteles

- A. la física tenía un carácter eminentemente totalizante que abarcaba casi todo lo existente
- B. Aristóteles interpretaba y explicaba el mundo como si todas las cosas tuvieran vida
- C. todos los fenómenos de la naturaleza estaban contemplados desde la visión física aristotélica
- D. el propósito de la indagación científica era encontrar la verdad de todas las cosas

11. Una de las principales cuestiones filosóficas en la Edad Media es la de la existencia de Dios, dejando al margen otro tipo de concepciones sobre el mundo y el hombre. Sin embargo, la naturaleza recuperó su importancia a partir de Guillermo de Ockham quien planteó su sentencia de que Dios no es razón. Esta tesis marcó un retorno de la razón hacia los objetos, hacia el hombre mismo y hacia la estructura del mundo. Todo ello desde diversos puntos de vista tanto físicos como simbólicos. Ockham contribuyó entonces, a la concepción renacentista del hombre en la medida que su argumento consideró

- A. que a la razón finita del hombre le es imposible conocer la infinitud de Dios
- B. que al ser Dios algo incomparable para la razón ésta no puede ocuparse de Él
- C. que la razón del hombre y la irracionalidad de Dios son categorías diferentes
- D. que la razón es un atributo del hombre, más no de Dios

12. Frente a una postura como la de Kierkegaard, para quien la Fe es la respuesta absoluta a todo interrogante que pueda representar la existencia, Nietzsche nos anuncia la muerte de Dios y con ello la necesidad de ir en busca del Superhombre para llenar el vacío creado por la ausencia de ese Dios. Se puede decir que estas dos posturas implican que

- A. la muerte de Dios es el paso previo al redescubrimiento de nuevas respuestas para los hombres
- B. el hombre debe buscar otra instancia en la cual pueda creer y fundamentar su existencia
- C. el hombre debe dejar de buscar afirmarse en algo exterior a él y entrar a autodeterminarse
- D. el vacío propio de lo absoluto manifiesta al hombre la muerte del ser supremo

13. Aristóteles, discípulo de Platón y maestro de Alejandro Magno, corrige y complementa algunas de las teorías anteriores hasta lograr un sistema más completo y mejor fundado en la realidad. En su metafísica demuestra que la idea o esencia no puede ser una realidad separada del mundo sensible, sino que se materializa en este, es decir que el ser se realiza originariamente en la sustancia. De acuerdo con esto, Aristóteles

1. se encuentra dentro de la tradición filosófica clásica al explicar la realidad mediante un modelo
2. supera a Platón, quien separaba el mundo sensible del mundo de las ideas
3. es más realista en cuanto recurre menos a mitos y genera una explicación más acorde con lo real
4. absorbe los elementos más importantes de la tradición filosófica adecuándolos a su percepción del mundo

14. Tales de Mileto afirma que existe un material originario que persiste como esencia de todas las cosas aunque sean cambiantes, es decir, a pesar de que éstas tengan accidentes. Lo anterior quiere decir que cuando las cosas cambian y perecen, no desaparecen por completo, sino que sigue permaneciendo la esencia de las mismas, que en este caso Tales identifica con lo húmedo. Según lo expuesto anteriormente se deduce que

- A. la vida está determinada por el agua que siempre mantiene su mismo estado
- B. el agua es elemento creado por Dios para formar los objetos que existen en el universo
- C. las cosas del universo son alteraciones, condensaciones o dilataciones del agua
- D. el agua es el principio inmaterial que mantiene la vitalidad de todo lo existente en el cosmos

15. Anaxímenes explica todas las realidades del cosmos por procesos de condensación o rarefacción del Aire. Cuando el autor observa la naturaleza, descubre que la rarefacción del aire produce el calor y su condensación origina el frío. Una condensación cada vez más fuerte formará el viento, la nube, la lluvia, la tierra, la roca y así sucesivamente. De esta manera, el filósofo establece que el principio originario de todo el Universo es el aire, porque

- A. encarna perfectamente el papel de la divinidad
- B. es lo que respira y por eso es la esencia de la vida
- C. es un elemento que se puede observar exclusivamente en la experiencia
- D. constituye la fuerza vital que sostiene todas las cosas que existen

16. Spinoza sostiene que el mundo, las cosas y el hombre han sido producidos con una perfección suprema por una naturaleza perfecta. Este Ser supremo produce una infinidad de modos. Los modos infinitos inmediatos como el movimiento y el reposo, los infinitos mediatos como el orden común de la naturaleza y, por último, los finitos que son las cosas singulares conocidas por el hombre. De lo anterior se deduce que

- A. la naturaleza creada se concibe sólo en la medida en que se establece la existencia de Dios
- B. la causa primera del mundo son los atributos de la única sustancia
- C. Dios es la única sustancia que existe y lo demás son atributos o afecciones de los atributos de la divinidad
- D. Dios está constituido por la misma sustancia que la naturaleza

17. El materialismo plantea que el mundo material que el hombre percibe por los sentidos y al cuál él mismo pertenece es la única realidad y que la conciencia humana y el pensamiento, por trascendentes que parezcan, son también el producto de un órgano material, el cerebro. De lo anterior se puede deducir que

- A. se debe concebir como irreal todo lo que se presente al individuo como un producto de la razón
- B. todas las cosas percibidas en la experiencia y las que se consideran ideales poseen alguna materia
- C. la materia es producto del espíritu humano y así hay que entenderla
- D. lo real carece de la posibilidad de ser demostrado filosóficamente

18. Para Epicuro, el miedo a la muerte no tiene sentido pues él niega la existencia de otra vida, afirmando que el alma se desintegra con el cuerpo, y por esta razón, el temor a un castigo en otra vida es infundado. Así, podría decirse que Epicuro

- A. está a favor de las doctrinas de la reencarnación del alma
- B. le resta importancia a las doctrinas materialistas
- C. defiende la doctrina de la inmortalidad del alma
- D. está en contra de la doctrina de la inmortalidad del alma

19. Auguste Comte asegura que la realidad es todo aquello que puede ser conocido por la observación y por la experiencia sensible. Por ello, el hombre no debe buscar el fundamento de todo lo existente en la acción y la voluntad de los dioses, o en la referencia a términos metafísicos tales como causas, sustancias o facultades que son inherentes a las cosas mismas. Ahora bien, para Comte, es necesario renunciar a presupuestos teológicos o metafísicos para fundamentar lo que existe, porque

- A. las cosas son relativas al punto de vista de cada individuo que busca un único fundamento
- B. de lo contrario se cae en discusiones estériles y sin importancia
- C. sólo los hechos comprobados en la experimentación y en lo observable son objetos verdaderamente existentes
- D. debe existir el predominio de la imaginación sobre la razón

20. Guillermo de Ockham se aleja de las posturas filosóficas que consideran que hay una misma esencia para los seres que conforman una especie determinada. El error radica por ejemplo, en afirmaciones tales como que la esencia de hombre es la misma para todos los hombres o la de animal común a todos los animales. Así, un nuevo giro ontológico es mostrar que son inexistentes los conceptos considerados universales y para ello la solución consiste en describir que

- 1. la materia es un compuesto de la cual es mejor callar para determinar cada cosa particular
- 2. cada cosa del Universo es individual y posee su propia sustancia que lo distingue de las demás
- 3. cada cosa tiene una sustancia contingente que impide hablar de su realidad y por tanto, lo que existe es mera ilusión
- 4. al igual que en la naturaleza, cada ser humano es único e irrepetible gracias a un fundamento que lo muestra como este ser determinado

21. Pitágoras considera que los números son la clave para entender el orden que existe en el universo entero. Precisamente, cuando el hombre observa las diversas apariencias encontradas en el cosmos descubre que la naturaleza de todo lo que existe es de tipo numérico y no de otra clase. Por ello, el orden cósmico viene dado por las relaciones numéricas que constituyen el fondo real de las cosas. La anterior propuesta desemboca en una metafísica cuando el filósofo

- 1. explica la esencia de los objetos con una realidad que carece de materia alguna
- 2. se plantea que el número crea la realidad y por tanto es su esencia

3. determina que el Uno es el número que rige el mundo entero
4. se propone como alternativa material el número que es de lo que está compuesto el mundo

22. En el proceso de conocimiento, Descartes se pregunta si existe algo más que reconozca con la misma seguridad intuitiva con la que reconoció la existencia del yo como sujeto pensante. Llega así a la conclusión de que también tiene una idea clara y definida de un ser perfecto. Pero, sin embargo, está seguro de que ésta no puede proceder de él, pues la idea de un ser perfecto no puede venir de algo que sea imperfecto. Así, la idea de un ser perfecto tiene que tener su origen en ese mismo ser perfecto, es decir, en Dios. Por lo tanto, el elemento fundamental en la prueba de la existencia de Dios es

- A. la claridad de la existencia humana
- B. el pensamiento
- C. la idea de perfección
- D. Dios mismo

23. Para Sören Kierkegaard, Dios es el absoluto abismo, la profundidad infinita a la cual el hombre debe enfrentarse para poder determinar la existencia como una apuesta. Dios al escaparse de nuestro conocimiento racional hace que la totalidad que nos cuestiona la existencia como individuos se convierta en un enigma al que sólo se accede por medio de la fe. De lo anterior podemos afirmar que

1. en la fe entendida como un absurdo se hace radical la existencia del individuo particular
2. el reconocimiento de la fe como abismo determina el sacrificio que supone el conocimiento
3. más allá del conocimiento es imposible establecer la autenticidad de la existencia
4. el lanzarse al absoluto es algo que muy pocos deciden llevar a cabo

24. Santo Tomás consideró que el hilemorfismo (materia-forma) es constitutivo de todos los seres. Por lo tanto, para él los animales al igual que los hombres, poseen alma. Sin embargo, esta no se puede comparar con la del hombre, pues el alma de los animales es mortal, a diferencia del alma humana que es imperecedera. Ello se demuestra en que

1. el hombre muere como un animal espiritual
2. gracias al alma, el hombre puede percibirse como un ser eterno a diferencia de los animales
3. cuando el animal muere también desaparece su alma
4. en los seres humanos, la existencia del alma puede darse sin depender de un cuerpo

25. La filosofía medieval al interesarse por temas como la demostración de la existencia de Dios, la espiritualidad e inmortalidad del alma humana, la orientación ética a la salvación del alma en la vida sobrenatural y otros tantos, propuso

1. un análisis del carácter divino del alma
2. una explicación del orden natural del mundo, teniendo como punto de referencia al conocimiento de Dios
3. una religión monoteísta
4. una filosofía que comprendiera el orden del mundo a través de la revelación divina

26. Para los neoplatónicos el mal engendra ciertos bienes y constituye el último grado del ser. Por su parte, San Agustín considera que bien y ser son una y la misma cosa. Agustín niega entidad al mal, que es su opuesto, y lo supone como un alejamiento del ser, es decir, del bien, que es la luz de todas las cosas. Para justificar su separación del neoplatonismo, Agustín debe proponer que

1. el mal y el bien son complementarios.
2. el mal equivale a la nada
3. el mal es ausencia del bien
4. el mal es el pecado

27. La actitud de los primeros pensadores cristianos ante la filosofía griega es bastante negativa, ya que consideran a los griegos como paganos, insensatos y en algunos casos charlatanes, en especial en lo que concierne a sus exposiciones sobre el alma. Sin embargo, Justino como uno de los primeros Padres de la Iglesia, justifica la utilización de la filosofía griega en el cristianismo al considerar que en toda ella hay una semilla de verdad que procede del Logos. Para ello tiene que proponer que

1. cuanto han dicho los griegos acerca de la inmortalidad del alma lo han tomado de los profetas pero en ciertos casos no fueron bien comprendidos
2. Cristo es el Logos de quien participa todo el género humano, así que quienes vivieron en conformidad con el Logos son también cristianos
3. la verdadera sabiduría es la doctrina del Logos griego y ésta no contradice la Revelación Evangélica
4. cuanto se ha predicado por los profetas acerca del espíritu procede de temas de la filosofía griega como la división del alma y el cuerpo, y la inmortalidad del alma humana

28. Para Heidegger, la experiencia de la muerte nos llega demasiado tarde. Para este filósofo, el Dasein, a saber, el ser ahí, no se siente habituado a la muerte y esa es la mayor de las tragedias que experimenta el propio Dasein mientras vive. La muerte ha de ser vista como la posibilidad más clara de todas las posibilidades, que se presenta constantemente como algo que todavía no llega, pero que llegará inevitablemente. Con esto, Heidegger plantea que el

1. Dasein, evita por todos los medios, la muerte
2. Dasein reconoce la muerte como su experiencia más propia y no susceptible de discusión
3. Dasein anticipa su propia muerte
4. conocimiento al que más rápidamente habría de tenerse acceso es al de la muerte como propia del hombre

29. San Agustín afirma la existencia de la verdad a partir de la existencia de Dios, que es verdad y bien absoluto, centro y fin de todo. Según él, el fundamento de la felicidad y del ser humano está en la suprema verdad, a la cual puede acceder por medio de la naturaleza del conocimiento humano, y por el maravilloso orden de las cosas externas y naturales. Esta afirmación agustiniana, que identifica a Dios con la suprema verdad, se explica porque el ser del hombre

1. se encuentra en la felicidad que satisface sus ansias infinitas de verdad y bien
2. está formado por tres principios jerarquizados: espiritual, cognitivo y vital
3. se distingue del ser animal, al tener voluntad, inteligencia y memoria
4. se encuentra jerarquizado en tres formas de conocimiento: sabio, científico y sensible

30. Cuando Anaxágoras afirmó que el sol no era un dios sino una masa de materias incandescentes, fue acusado por el pueblo ateniense de impiedad y de violación de la religión oficial. Este ejemplo demuestra que la actividad filosófica, durante sus primeras épocas de desarrollo, encontró una

1. fuerte resistencia por parte de las antiguas formas mitológicas de pensamiento
2. gran acogida entre quienes estaban interesados en desestabilizar al pueblo ateniense
3. constante oposición procedente de las regiones que rodeaban a las islas griegas
4. recepción favorable en la clase popular que quería perfeccionar su forma de pensar

31. Según Heidegger la ontología fundamental es aquella encargada de averiguar el fundamento de la existencia, esto es su finitud. Es decir, la existencia como un ser para la muerte que origina la angustia cuyo efecto principal es el aislamiento y la soledad absoluta del individuo. El hombre puede aceptar con plena conciencia esta realidad y proyectarse hacia la nada o intentar eludir rechazando su destino moral. Ante este problema una tercera alternativa para el hombre sería

- a. ser aceptico frente a la muerte, sólo interesarse por el aquí y el ahora
- b. vivir en la angustia asumiendo conscientemente su realidad finita
- c. trascender en la historia por medio de sus obras a favor de la plenitud humana
- d. entender los fundamentos de su existencia y aceptarlos en la realidad angustiosa

32. Para Heráclito el ser es en su eterno movimiento y devenir infinito. De este modo, el ser es cambiante, no ser, y también es eterno, ser. A partir de esta teoría se puede deducir que

1. al ser general se le aplican los atributos de ser mutable, cambiante, particular y relativo
2. el ser puede entenderse desde un razonamiento inductivo que parte desde la experiencia
3. son medios del conocimiento para acceder al ser los sentidos y la experiencia
4. el mundo es el mismo para todos, es eterno, infinito y sin principio ni fin

33. Un principio fundamental de la teoría de Hegel es que la parte no manifiesta su verdad más que en el todo y por tanto, debe renunciar a plantearse aisladamente. De esta forma, la unidad dialéctica es la relación de lo particular con la totalidad. La dialéctica en consecuencia, es la forma en que se manifiesta la realidad misma, porque

- A. demuestra que los cambios del mundo son un solo proceso de movimiento.
- B. afirma que la realidad es simplemente la apariencia de las contradicciones.
- C. devela completamente la esencia exacta y armónica del mundo en que vivimos.
- D. es sólo a partir de ella que nos hacemos conscientes de lo caótico de la realidad.

34. En filosofía ha sido imposible establecer definitivamente cuál es la dirección del tiempo. Algunos filósofos opinan que el tiempo fluye desde el pasado hacia el futuro. Otros, por su parte, argumentan que el tiempo fluye desde el futuro hacia el pasado, ya que es un futuro que se va actualizando en el presente y se va convirtiendo en pasado. Frente a esta alternativa una tercera opción consistiría en afirmar la universalidad del tiempo presente teniendo en cuenta que

1. en la experiencia subjetiva el futuro y el pasado son fuente de deseos y recuerdos.
2. el porvenir carece de existencia pues es sólo una construcción de nuestra esperanza.
3. la corriente del tiempo cronológico sólo es verificable en un futuro problemático.
4. sólo lo actual es concreto, pues el pasado ya fue y el futuro todavía NO ha llegado.

<b>Pregunta</b>	<b>Clave</b>	<b>Tópico</b>	<b>Competencia</b>
1	A	Ontológico	Interpretativa
2	C	Ontológico	Propositiva
3	C	Ontológico	Interpretativa
4	B	Ontológico	Argumentativa
5	D	Ontológico	Argumentativa
6	C	Ontológico	Propositiva
7	D	Ontológico	Propositiva
8	C	Ontológico	Argumentativa
9	C	Ontológico	Argumentativa
10	B	Ontológico	Argumentativa
11	C	Ontológico	Propositiva
12	B	Ontológico	Interpretativa
13	C	Ontológico	Interpretativa
14	D	Ontológico	Interpretativa
15	C	Ontológico	Interpretativa
16	B	Ontológico	Interpretativa
17	D	Ontológico	Interpretativa
18	C	Ontológico	Argumentativa
19	D	Ontológico	Propositiva
20	A	Ontológico	Propositiva
21	C	Ontológico	Interpretativa
22	A	Ontológico	Interpretativa
23	C	Ontológico	Argumentativa
24	C	Ontológico	Propositiva
25	B	Ontológico	Propositiva
26	A	Ontológico	Propositiva
27	C	Ontológico	Propositiva
28			
29	A	Ontológico	Argumentativa
30	A	Ontológico	Propositiva
31	C	Ontológico	Interpretativa
32	A	Ontológico	Propositiva
33	A	Ontológico	Argumentativa
34	D	Ontológico	Interpretativa



# EXAMEN INTERACTIVO

---

---

1. Aristóteles al concebir la retórica como arte, la separa de la lógica y de la dialéctica pero al mismo tiempo la entiende vinculada a ellas. Afirma que esta basada en principios lógicos y dialécticos que le permiten ser arte y la señala como dominio específico no de lo verdadero, sino de lo verosímil, de suerte que el orador debe sostener el pro y el contra. Esta concepción de la retórica se explica, porque

1. la retórica requiere de la referencia específica a una vasta cultura filosófica
2. el orador posee un razonamiento que lleva de la retórica hacia la dialéctica
3. Aristóteles establece una distinción entre razonamiento dialéctico y razonamiento demostrativo
4. la retórica se centra en el estudio de los temas del discurso y de los medios lógicos de persuasión

2. El sentido común se diferencia de la superstición porque el sentido común obtiene sus conclusiones a partir de la observación de casos similares cuya regularidad puede confirmarse experimentalmente, mientras que la superstición por lo general esta basada en casos cuya regularidad no es susceptible de comprobación experimental. De acuerdo con lo anterior, un ejemplo de superstición consiste en

- A. pensar que un objeto redondo puede rodar a lo largo de un plano inclinado
- B. creer que después de la muerte el alma puede reencarnar en otros cuerpos
- C. pensar que va a llover porque el cielo esta cargado de negros nubarrones
- D. creer que el sol saldrá y se pondrá mañana a la misma hora de siempre

3. El sentido común se diferencia de la superstición porque el sentido común obtiene sus conclusiones a partir de la observación de casos similares cuya regularidad puede confirmarse experimentalmente, mientras que la superstición por lo general esta basada en casos cuya regularidad no es susceptible de comprobación experimental. De acuerdo con lo anterior, un ejemplo de superstición consiste en

- A. pensar que un objeto redondo puede rodar a lo largo de un plano inclinado
- B. creer que después de la muerte el alma puede reencarnar en otros cuerpos
- C. pensar que va a llover porque el cielo esta cargado de negros nubarrones
- D. creer que el sol saldrá y se pondrá mañana a la misma hora de siempre

4. Durante la Edad Media el problema del conocimiento se centra en la posibilidad de relacionar fe y razón, que son consideradas como fuentes del conocimiento. La fe revela las verdades divinas y la razón revela una verdad objetiva. Por lo tanto

- A. la fe se apoya en la razón cuando la razón proporciona una base sólida a las creencias propias de la revelación
- B. los argumentos racionales son los únicos elementos existentes para sostener las creencias de la fe
- C. aunque la fe y la filosofía siguen caminos diferentes, no por eso son absolutamente incomunicables
- D. la razón limita y determina la fe al demostrar los perjuicios que esta trae a la vida del hombre

5. Si bien Adorno afirma el carácter revolucionario del arte, también niega que el arte pueda actuar por la fuerza en el cambio social. Adorno opina que el arte actúa de un modo más sutil, pues combate la violencia dando ejemplo de delicadeza, inteligencia y sensibilidad en la construcción de sus objetos artísticos. De acuerdo con esto, es posible pensar que una obra de arte auténtica es aquella que

- A. invita a la gente a una acción revolucionaria capaz de derrocar al gobierno
- B. estimula la reflexión y la capacidad de comprensión de los espectadores
- C. introduce en el público ideas tendientes al reforzamiento del sistema económico vigente
- D. suscita estados de ánimo que se oponen a cualquier forma de brutalidad y de fanatismo

6. Para Nietzsche, la belleza no se define solo por la armonía formal de una obra de arte, sino también por el efecto benéfico que ejerce sobre la constitución física de quien contempla esa obra. Esto significa que cuando alguien contempla un objeto bello su sensación de bienestar físico se incrementa, mientras que si contempla un objeto feo su sensación de bienestar físico disminuye. De lo anterior se deduce que las obras de arte

- A. encuentran su concepto en la armonía que integra sus elementos
- B. tienen un componente espiritual y uno sensorial que actúan simultáneamente
- C. mantienen la calidad de vida de los artistas contemplativos
- D. crean un espacio de bienestar material determinado por su valor económico

7. La estética, en el sentido de discurso filosófico aplicado al arte y a sus relaciones con el bien y el mal, es decir, aplicado a su finalidad, se remonta a Platón. Pero gracias a Croce, tiende a desarrollarse como disciplina autónoma. De lo anterior podemos deducir que la estética como discurso filosófico ha evolucionado, porque

- A. el arte ha sido abordado desde diferentes corrientes filosóficas
- B. sus problemas han sido separados de otras problemáticas filosóficas
- C. el pensamiento filosófico hace referencia a los tratados estéticos
- D. la estética como finalidad ha buscado encontrar el sentido de la vida

8. En la Apología, Platón afirma que el poeta es un "inspirado", que escribe bajo la influencia del "entusiasmo" cuando un dios habita en él, sin esa inspiración es incapaz de encontrar los bellos acentos que tanto conmueven al auditorio. Los poetas, en ocasiones, inspirados por un dios destilan en sus obras sabiduría, sin que sus autores, simples amanuenses del dios, lo hayan poseído. De acuerdo con lo anterior, se puede entender que

- A. la poesía y la retórica al ser juzgadas en el terreno de lo ético y lo moral carecen de utilidad para el hombre
- B. lo admirable de la poesía solo está en himnos a dioses, en elogios a grandes hombres y en odas y cantos heroicos
- C. los oyentes se equivocan, si reconocen al poeta como sabio porque el saber es propiedad de la divinidad
- D. la verdadera sabiduría y belleza se encuentra en una realidad suprema ajena a cualquier manifestación humana

9. Durante el renacimiento, encontramos una nueva actitud científica y artística como herencia de la cultura griega. Se desarrolla una crítica a la moral y a la autoridad establecida en la edad media. Los humanistas del renacimiento son hombres comprometidos que denuncian una situación socioeconómica injusta. Dos razones que explican esta afirmación sobre el renacimiento son

- A. el proceso de reforma de la Iglesia Católica motivada por la crítica a las indulgencias papales
- B. el hombre moderno descubre en la razón un principio explicativo y un medio transformador
- C. la invención del concepto de utopía como lugar imposible de alcanzar, de localizar o de construir
- D. la liberación de la conciencia y el reconocimiento del valor y de los derechos del individuo

10. En el concepto de Aristóteles, el hombre es un compuesto de materia y forma, donde el cuerpo funciona como materia prima y el alma como forma fundamental. La unión existente entre alma y cuerpo es sustancial, en ella cuerpo y alma van juntos en una unidad de operación, forman un único ser, pues

- A. primero se constituye el cuerpo antes de ser unión sustancial con el alma
- B. primero se constituye el alma antes de ser unión sustancial con el cuerpo
- C. se constituyen por separado cuerpo y alma antes de ser unión sustancial
- D. se constituyen juntos, alma y cuerpo solo al momento de ser unión sustancial

11. Dilthey separa las ciencias de la Naturaleza de las ciencias del Espíritu. Los hechos espirituales, de los que se ocupan las ciencias del espíritu, no nos son dados, como los procesos naturales, a través de un andamiaje conceptual, sino de un modo real, inmediato y completo. Son aprehendidos en toda su realidad. Por lo anterior las ciencias del Espíritu deben rechazar cualquier explicación del hombre como

- A. entidad histórica real y concreta
- B. ser concreto, histórico y determinado
- C. ente inmutable, naturaleza o substancia
- D. realidad comprendida históricamente

12. Desde los tiempos más remotos de la cultura griega, la educación de los jóvenes era la gran preocupación de la clase noble y de los filósofos. Dicha educación aristocrática ejercitaba a los jóvenes para adquirir cualidades tales como fuerza física, valentía, resistencia, sagacidad, sentido del deber y del honor. La existencia de una educación destinada a promover tales valores se explica porque la clase noble griega

- A. dedicaba bastante tiempo a las actividades de la guerra
- B. estaba interesada en impulsar el cultivo intensivo de sus tierras
- C. tenía que garantizar la paz entre las poblaciones vecinas
- D. dependía para su defensa de la fortaleza de las clases populares

13. Los pitagóricos solían recomendar a sus discípulos lo siguiente: "No permitas que el sueño caiga sobre tus ojos cansados antes de haber sopesado todos los actos del día. ¿En qué falle? ¿Qué hice, que deber omití? Empieza por ahí y prosigue, después de lo cual censura lo que este mal, y del bien que hayas hecho regocíjate". Estas palabras constituyen una clara invitación a poner en práctica lo que en ética y en psicología se conoce como

- A. auto evaluación orgánica
- B. psicoanálisis aplicado
- C. análisis de personalidad
- D. examen de conciencia

14. Dice Stuart Mill que la humanidad gana más cuando permite a cada cual vivir a su manera que cuando multiplica las leyes que lo obligan a vivir a la manera de los demás. Por lo tanto, se puede decir que los hombres

- A. desean alcanzar un estado de naturaleza socialmente conveniente
- B. ambicionan un mundo en el que las leyes tengan validez universal
- C. gustan de obligar a los otros a actuar según su criterio
- D. prefieren construir su destino por sus propios medios

15. Dice Lichtenberg: "Hacer que cada momento de nuestra vida sea el mejor posible, independientemente de si es favorable o desfavorable: en esto consiste el arte de vivir y el verdadero privilegio de un ser racional". Esta afirmación es acertada porque

1. vivir es un arte en la medida en que importa más la emoción estética que la moral
2. resulta éticamente inaceptable que un ser racional no se ayude a sí mismo a ser feliz
3. plantea una hipótesis que extiende el dominio de la ética a la totalidad de los seres
4. cualquier ser irracional sería incapaz de actuar con vistas a mejorar su situación

16. San Agustín afirma la existencia de la verdad a partir de la existencia de Dios, que es verdad y bien absoluto, centro y fin de todo. Según este autor, el fundamento de la felicidad está en la suprema verdad, a la cual se puede acceder por medio de la naturaleza del conocimiento humano, y por medio del maravilloso orden de las cosas externas y naturales. Esta afirmación que identifica a Dios con la suprema verdad, se explica porque para San Agustín, el ser del hombre

1. se encuentra en la felicidad que satisface sus ansias infinitas de verdad y bien
2. está formado por tres principios jerarquizados: espiritual, cognitivo y vital
3. se distingue del ser animal, al tener voluntad, inteligencia y memoria
4. se encuentra jerarquizado en tres formas de conocimiento: sabio, científico y sensible

17. Cuando Anaxágoras afirmó que el Sol no era un dios sino una masa de materiales incandescentes, fue acusado por el pueblo ateniense de impiedad y de violación de la religión oficial. Este ejemplo demuestra que la actividad filosófica, durante sus primeras épocas de desarrollo, encontró una

1. fuerte resistencia por parte de las antiguas formas mitológicas de pensamiento
2. gran acogida entre quienes se interesaban por el desarrollo del conocimiento
3. constante oposición procedente de las regiones que rodeaban a las islas griegas
4. mayor recepción en la clase popular, la cual se preocupaba por el desarrollo científico

18. Para Heráclito, el ser es eterno movimiento y devenir infinito. De este modo, el ser es cambiante, no ser, y también es eterno, ser. A partir de esta teoría se puede deducir que

1. al ser general se le aplican los atributos de ser mutable, cambiante, particular y relativo
2. el ser puede entenderse desde un razonamiento inductivo que parte desde la experiencia
3. los sentidos y la experiencia son medios del conocimiento para acceder al ser
4. el mundo es el mismo para todos, es eterno, infinito y sin principio ni fin

19. Giordano Bruno defendió la doctrina de la infinitud del universo, el cual no es concebido como un sistema de seres rígidos, articulados en un orden dado desde la eternidad, sino en un conjunto que se transforma continuamente, que pasa de lo inferior a lo superior y de este a aquel, por ser, en el fondo, todo una y la misma cosa, es decir, la vida infinita e inagotable. La infinitud espacial y temporal del universo corresponde a la infinitud de Dios. Es totalmente coherente con el pensamiento de Bruno la teoría que afirma que

- A. Dios se encuentra a la vez dentro y fuera del mundo, es causa immanente y se encuentra infinitamente por encima del mundo
- B. Dios, el universo y los demás seres son una sola cosa y la misma porque todos ellos subsisten del mismo modo desde la eternidad
- C. todos los seres creados son infinitos porque han existido desde siempre en un constante deseo de alcanzar la perfección
- D. en el universo lo finito es la materia porque no ha sido creada sino que se encuentra en un constante proceso de transformación

20. Parménides afirmó que todo pensamiento es pensamiento del Ser o de lo que es, y que, por lo tanto, la Nada es impensable, no se puede pensar. Esta última afirmación de Parménides es sumamente sólida porque, en efecto, resulta muy difícil imaginar o concebir

- A. una Nada repleta de cuerpos diversos
- B. un pensamiento vacío de todo contenido
- C. una metafísica fundamentada en los conceptos
- D. un concepto de Ser que no ha sido descubierto

21. Aunque el conocimiento del Ser sea totalmente inaccesible por vía sensorial, existe la posibilidad de establecer su esencia por vía especulativa. Este camino conduce a la formulación de una teoría filosófica según la cual el Ser consiste en una estructura fundamental inherente al pensamiento. Un principio lógico que sirve para ratificar esta concepción es aquel según el cual

- A. a partir de premisas falsas es imposible obtener verdades
- B. no hay nada que pueda ser y no ser al mismo tiempo
- C. si una afirmación es falsa, su negación debe ser verdadera
- D. solo la probabilidad puede servir como base del saber

22. Si el Ser es lo universal incondicionado, y entendemos por incondicionado aquello que no esta sujeto a ninguna determinación espacio-temporal, es posible afirmar que el conocimiento del Ser es inaccesible para el hombre por vía sensorial, debido a que

- A. toda percepción humana depende de la posición del observador
- B. el Ser no es un requisito necesario para la existencia del hombre
- C. ningún ser humano puede percibir cualidades particulares
- D. la posición del observador determina la esencia del Ser

23. Según Habermas, solo pueden aspirar a la validez aquellas normas que consigan o puedan conseguir la aprobación de los participantes en un discurso practico. Mediante el uso de las capacidades de comunicación y argumentación, los enunciados propuestos por los interlocutores son discutidos y aquellos principios cuya argumentación posea mayor fuerza de razón alcanzan la aprobación o el consenso general, convirtiéndose en norma para la comunidad. Una de las criticas que se han planteado a Habermas, es que su ideal esta demasiado alejado de nuestra realidad porque

- A. en nuestra realidad no se dan las comunidades ideales que posibiliten argumentar
- B. los hombres siempre anhelan vivir cada uno por su cuenta sin reconocer al otro
- C. los argumentos son un proceso innecesario en un mundo que ya posee normas
- D. cada acción humana requiere un consenso para saber si esta bien o si esta mal

24. Según Habermas, solo pueden aspirar a la validez aquellas normas que consigan o puedan conseguir la aprobación de los participantes en un discurso practico. Mediante el uso de las capacidades de comunicación y argumentación, los enunciados propuestos por los interlocutores son discutidos y aquellos principios cuya argumentación posea mayor fuerza de razón alcanzan la aprobación o el consenso general, convirtiéndose en norma para la comunidad. Una de las criticas que se han planteado a Habermas, es que su ideal esta demasiado alejado de nuestra realidad porque

- A. en nuestra realidad no se dan las comunidades ideales que posibiliten argumentar
- B. los hombres siempre anhelan vivir cada uno por su cuenta sin reconocer al otro
- C. los argumentos son un proceso innecesario en un mundo que ya posee normas
- D. cada acción humana requiere un consenso para saber si esta bien o si esta mal

25. Protagoras sostiene el perpetuo movimiento de las cosas; esto lo lleva a afirmar que el verdadero comportamiento moral es la adecuación a las circunstancias. De lo anterior, se deduce que Protagoras propone una ética

- A. universal y obligatoria para todos los hombres
- B. dependiente de las épocas y los hombres
- C. legitimada en el consenso a través del dialogo
- D. fundada y legitimada en las leyes eternas

26. Aristóteles afirma que para que una criatura sea bella, sus partes deben aparecer en cierto orden y han de tener un tamaño determinado, es decir, que debe conservar cierta armonía. Por lo tanto, afirma que las cosas bellas no deben ser ni muy grandes, ni muy pequeñas. Del párrafo anterior podríamos plantear que

- A. las criaturas grandes son bellas por su gran orden
- B. Aristóteles esta clasificando indiferentemente los seres vivos
- C. algunos seres pequeños, pero sin orden, pueden ser bellos
- D. La belleza es cuestión de tamaño, orden y armonía

27. Las cuestiones referentes a la belleza encierran un gran misterio debido a que ninguna obra de arte es absolutamente bella, sino que su grado de belleza depende del estado de animo del espectador, de sus convicciones políticas y religiosas, de su educación, así como de muchos otros factores. Lo que es bello para un cristiano o un liberal puede ser feo para un protestante o un conservador. Lo que es bello durante el día puede ser feo por la noche. Por eso se puede afirmar que la belleza

- A. jamás ha sido financiada con los recursos económicos que requiere
- B. nunca puede ser creada desde un punto de vista relativo al espectador
- C. jamás se podrá definir mediante un criterio universalmente valido
- D. nunca es susceptible de ser disfrutada de un modo directo y receptivo

28. Aristóteles definió la tragedia como imitación de una acción grave o muy importante, en cuya representación los espectadores se identifican y sienten compasión o terror, de tal forma que sus pasiones se ven reflejadas en la escena y se purifican. Del párrafo anterior se deduce que para Aristóteles

- A. la tragedia muestra las mas bajas pasiones para que los espectadores, presenciándolas, no las vayan a ejecutar despues
- B. la acción dramática es una imitación de grandes hechos sin afectar en manera alguna a sus observadores
- C. las acciones graves que son origen de la tragedia de ninguna manera tienen una relación con la épica
- D. aunque la tragedia tenga una unidad dramática no alcanza a representar toda la acción para la que fue pensada

29. Adorno afirma que las ideas de progreso, emancipación y liberación han conducido a lo contrario, es decir, a la esclavización del hombre, en nombre de una tecnología refinada o de una doctrina dogmática. Ello ha ocurrido porque en estas ideas se ha olvidado que la verdadera utopía es una sociedad no represiva que se logra mediante el estudio de la historia universal a través de una dialéctica negativa que construya dicha historia y luego la niegue, rechazando toda identificación o categorización. Para Adorno entonces, la dialéctica negativa es fundamental porque

- A. tiene un carácter abstracto porque se funda en etapas o fases que se suceden una a otra mecánicamente
- B. excluye toda conceptualización definitiva, porque tiene en cuenta que el pensamiento esta en movimiento
- C. niega las ideas de progreso, emancipación y liberación porque son doctrinas románticas y utópicas
- D. conceptualiza los antagonismos sociales y categoriza las relaciones de dominio que se producen

30. Adorno afirma que las ideas de progreso, emancipación y liberación han conducido a lo contrario, es decir, a la esclavización del hombre, en nombre de una tecnología refinada o de una doctrina dogmática. Ello ha ocurrido porque en estas ideas se ha olvidado que la verdadera utopía es una sociedad no represiva que se logra mediante el estudio de la historia universal a través de una dialéctica negativa que construya dicha historia y luego la niegue, rechazando toda identificación o categorización. Para Adorno entonces, la dialéctica negativa es fundamental porque

- A. tiene un carácter abstracto porque se funda en etapas o fases que se suceden una a otra mecánicamente
- B. excluye toda conceptualización definitiva, porque tiene en cuenta que el pensamiento esta en movimiento
- C. niega las ideas de progreso, emancipación y liberación porque son doctrinas románticas y utópicas
- D. conceptualiza los antagonismos sociales y categoriza las relaciones de dominio que se producen

31. Adorno afirma que las ideas de progreso, emancipación y liberación han conducido a lo contrario, es decir, a la esclavización del hombre, en nombre de una tecnología refinada o de una doctrina dogmática. Ello ha ocurrido porque en estas ideas se ha olvidado que la verdadera utopía es una sociedad no represiva que se logra mediante el estudio de la historia universal a través de una dialéctica negativa que construya dicha historia y luego la niegue, rechazando toda identificación o categorización. Para Adorno entonces, la dialéctica negativa es fundamental porque

- A. tiene un carácter abstracto porque se funda en etapas o fases que se suceden una a otra mecánicamente
- B. excluye toda conceptualización definitiva, porque tiene en cuenta que el pensamiento esta en movimiento
- C. niega las ideas de progreso, emancipación y liberación porque son doctrinas románticas y utópicas
- D. conceptualiza los antagonismos sociales y categoriza las relaciones de dominio que se producen

32. Para Kant, la tarea fundamental de la filosofía del conocimiento consiste en establecer los límites dentro de los cuales puede trabajar la razón pura sin extraviarse en vanas especulaciones sobre lo incognoscible. Este punto de vista kantiano es de naturaleza netamente crítica porque

- A. obliga a la metafísica a renunciar a su deseo de alcanzar saber absoluto
- B. aporta los fundamentos para demostrar la existencia de Dios
- C. establece la certeza necesaria para la ontología trascendental
- D. cierra el paso al avance del positivismo lógico y del pragmatismo

33. El hombre puede asumir su existencia de dos maneras: auténtica o inauténticamente. En el primer caso asume su propia finitud, en el segundo se pierde en el anonimato, en el dominio de lo público, de lo insignificante, de la homogenización. Del texto anterior se deduce que

- 1. asumir la existencia de manera auténtica o inauténtica es indiferente al hombre
- 2. la existencia inauténtica es la irresponsabilidad del hombre expresada en su caída
- 3. la homogenización es la expresión completa de la existencia auténtica
- 4. en la existencia auténtica el hombre hace conciencia de su existencia, del ser ahí

34. Santo Tomás definió el derecho natural como aquel conjunto de principios fundamentales que tutelan la vida del individuo y que tienen un carácter universal, permanente e inalienable. Estos principios no son creados por el hombre, sino por la propia naturaleza. Es un derecho anterior a la formación del Estado. Por lo tanto, la moral basada en los principios del derecho natural es

- 1. válida para todos los seres y pueblos del mundo
- 2. absoluta y necesaria, igual en cada individuo o sociedad
- 3. válida para cada pueblo según el derecho adoptado
- 4. reconocida por todos los ordenamientos sociales y políticos

35. En las esculturas que presenta el arte griego se encuentra un sentido de lo bello en perspectiva integral. Esto significa que, lo que se tiene como estéticamente apreciado involucra el desarrollo

- 1. de la corporalidad cuando la estructura biológica funciona perfectamente para los quehaceres relacionados con la supervivencia
- 2. del conjunto de lo humano porque no solamente se es deportista sino estudioso y moralmente bondadoso
- 3. de la espiritualidad por la contemplación y el éxtasis que produce la virtud y el bien
- 4. de las diversas dimensiones del ser humano racional, biológico, ético y político

36. La tradición filosófica moderna, cuando define al hombre como animal racional, lo hace basándose en la creencia de que la razón es una facultad que le ha dado la naturaleza al ser humano, al igual que le dio sus manos o su

cerebro. Sin embargo, es posible argumentar que la racionalidad no es una facultad natural sino una creación artificial del ser humano, ya que

- A. solo quien piensa es capaz de respetar la multiplicidad y la riqueza de la naturaleza
- B. la tendencia natural del hombre consiste en distraerse para no tener que pensar
- C. solo mediante la disciplina del espíritu el hombre fue capaz de desarrollar su mente
- D. la vida anímica de todas las personas esta dominada por su racionalidad esencial

37. San Agustín afirma que la verdad espiritual es la meta a la que se debe llegar después de haber dudado y razonado. La duda es prioridad para alcanzar esa verdad iluminada y, por supuesto, la felicidad, porque

- A. cuando se niega la verdad, el conocimiento se limita a las cosas externas
- B. la duda permite afirmar mi existencia como creación del ser perfecto
- C. los seres por naturaleza llegan al conocimiento superior solo por medio de la duda
- D. entre más duden los seres humanos de los seres perfectos, mejor se conocen a sí mismos

38. Muchos filósofos medievales tuvieron dificultades para explicar la existencia del mal en el mundo, entre otras cosas porque resultaba difícil entender como Dios, siendo un ser infinitamente bueno, permitió que el mal existiera y azotara a los hombres. Una manera racional como se puede resolver esta dificultad consiste en afirmar que

- A. los seres humanos, debido a su ignorancia creen que el mal triunfa sobre el bien
- B. el mal NO existe realmente pues es un estado negativo procedente de la falta de bien
- C. cuando el hombre logra alcanzar el bien, todos los vestigios del mal desaparecen
- D. el mal es una posibilidad antológica que NO depende de la ley sino de la naturaleza

39. En el diálogo El banquete de Platón, uno de los participantes afirma que Eros es el más venturoso de los dioses y el más hermoso y bueno. Sócrates rechaza esta acepción y declara que Eros no es un dios sino un ser intermedio entre lo mortal y lo inmortal. Eros no es hermoso pues siempre está en busca de la belleza y por lo tanto no es bueno, porque

- A. al ser solo algo intermedio entre lo humano y lo divino carece de las cualidades de este
- B. todo lo mortal es malo y lo malo es de una naturaleza inseparable de lo feo
- C. el objeto del amor es lo bello y lo bueno, y por esta razón, siempre está a la espera de ellos
- D. el amor siempre es amor de una cosa específica inexistente

40. Aunque Nietzsche sostiene que la belleza ejerce un efecto físico sobre las personas, otros filósofos piensan que la esencia de la belleza es de carácter puramente espiritual y, por tanto, solo puede hacer efecto en el alma. Una teoría que podría resolver esta oposición es aquella que afirma que

- A. solamente los órganos sensoriales tienen acceso directo al espíritu de las obras artísticas
- B. aunque el espíritu es quien capta la verdad de una obra, solo los sentidos pueden negarla
- C. si bien toda belleza es captada por vía sensorial, su efecto posterior también es espiritual
- D. en lo espiritual se encuentra el ingrediente empírico sensible de la contemplación estética

41. Aunque Nietzsche sostiene que la belleza ejerce un efecto físico sobre las personas, otros filósofos piensan que la esencia de la belleza es de carácter puramente espiritual y, por tanto, solo puede hacer efecto en el alma. Una teoría que podría resolver esta oposición es aquella que afirma que

- A. solamente los órganos sensoriales tienen acceso directo al espíritu de las obras artísticas
- B. aunque el espíritu es quien capta la verdad de una obra, solo los sentidos pueden negarla
- C. si bien toda belleza es captada por vía sensorial, su efecto posterior también es espiritual
- D. en lo espiritual se encuentra el ingrediente empírico sensible de la contemplación estética

42. Los Epicúreos clasificaron los placeres en naturales y necesarios, en naturales y no necesarios y en no naturales y no necesarios. Los primeros fueron considerados como verdaderos y provechosos; los segundos debían ser limitados en su uso, ya que incitaban al apego por las cosas terrenales; y los últimos placeres eran de los que se tenía que huir. Esta división de los placeres realizados por la escuela moralista privilegio

- A. una concepción naturalista de la ética fundada en principios espirituales
- B. una visión racionalista de la vida que desconoce el valor de los instintos
- C. una interpretación hedonista de la vida basada en la satisfacción de los placeres
- D. una concepción religiosa de la ética fundada en la vida emocional

43. Los Epicúreos clasificaron los placeres en naturales y necesarios, en naturales y no necesarios y en no naturales y no necesarios. Los primeros fueron considerados como verdaderos y provechosos; los segundos debían ser limitados en su uso, ya que incitaban al apego por las cosas terrenales; y los últimos placeres eran de los que se tenía que huir. Esta división de los placeres realizados por la escuela moralista privilegio

- A. una concepción naturalista de la ética fundada en principios espirituales
- B. una visión racionalista de la vida que desconoce el valor de los instintos
- C. una interpretación hedonista de la vida basada en la satisfacción de los placeres
- D. una concepción religiosa de la ética fundada en la vida emocional

44. Guillermo de Ockham rechaza el conocimiento abstracto y propone la intuición sensible de la realidad como forma válida y posible del conocer. Desde la perspectiva de la epistemología de Ockham cabe la posibilidad del desarrollo del conocimiento

- A. racionalista, moderno, caracterizado por la primacía de la razón al momento de conocer
- B. dogmático, donde priman las ideas innatas en el contacto con el objeto del conocimiento
- C. empírico, caracterizado por la primacía de la experiencia que condiciona el pensamiento
- D. escéptico, centrado en el solipsismo que rechaza la participación de los demás para conocer

45. Una de las principales diferencias entre el empirismo y el racionalismo radica en que el empirismo busca fundamentar el conocimiento en la experiencia sensible. Para esta concepción, lo determinante es la realidad externa al sujeto. En el planteamiento empirista el conocimiento adquirido debe ser fiel reflejo de la realidad, porque

- A. el conocimiento verdadero solo es posible cuando el sujeto aprehende la realidad
- B. un conocimiento instintivo o innato no puede ser el fundamento del conocimiento científico
- C. la idea es aquello que va más allá de la sensación y sirve para hacer posible la ciencia
- D. es importante indagar por la naturaleza, alcance y límites del entendimiento

46. Para llegar al plano de las verdades objetivas, Descartes afirma que es indispensable tomar una actitud radical frente a todo lo que se da por aceptado. La duda es el método por excelencia para llegar a un conocimiento verdadero y seguro. Una de las razones por las cuales Descartes piensa que la duda es un método seguro para alcanzar verdades claras y distintas es que

- A. la duda brinda seguridad al conocimiento cuestionado por Descartes y representa certeza indubitable para el saber tradicional de la ciencia y la filosofía
- B. dudando de todo se puede llegar a una verdad evidente, firme y definitiva que se resistiría a la duda
- C. con la duda se puede criticar la filosofía anterior, explicar la ciencia y fundamentar vivencias de verdades indubitables anteriores a su método
- D. con la duda solamente se pondría en tela de juicio todo conocimiento verdadero derivado de impresiones sensibles

47. Uno de los fundamentos del escepticismo es la desconfianza en la capacidad del hombre para alcanzar la verdad. Esta escuela filosófica considera que la sabiduría consiste en mantenerse indiferente ante cualquier opinión, y busca la felicidad alejándose de todos los quebrantos y sufrimientos de la vida. En este contexto, el objetivo fundamental de la sabiduría consiste en

- A. negar la existencia de términos medios ya que todo evento solo puede ser justo o injusto
- B. interpretar la realidad a partir de concepciones en continua contradicción
- C. explicar el mundo como realidad transitoria hacia la plena realización de la existencia
- D. buscar equilibrio interior renunciando a todo aquello que perturbe el alma del hombre

48. El filósofo alemán Federico Nietzsche concibe que el hombre dependiente de los instintos o de la razón puede ser considerado como un ser de poco valor por haberse degradado. El determinismo de la razón transforma al ser humano en un animal enfermo y débil, mientras el determinismo de los instintos lo convierte en un animal grosero y vulgar. Lo que finalmente quiere dar a entender Nietzsche es que el hombre debe

- A. ser capaz de encontrar el momento adecuado para dejar que sus instintos se expresen
- B. saber equilibrar las exigencias de la razón con las necesidades naturales de los instintos
- C. poder autodeterminarse en oposición a las condiciones puestas por la razón y los instintos
- D. organizar su vida de acuerdo con las normas de conducta establecidas por la sociedad

49. Los estoicos consideraban que cada ser humano es un mundo en miniatura, un micro cosmos reflejo del macrocosmos. Por medio de la razón universal o logos, el macrocosmos regia de igual forma a todos los hombres. Con esto, los estoicos mostraban que

- A. el universo y el hombre se complementan formando una unidad
- B. los actos de los hombres están guiados y determinados por el principio lógico
- C. las leyes humanas son imitación del derecho universal que es inmutable
- D. en el individuo están contenidos los elementos constitutivos del universo

50. Ernst Cassirer afirma que el hombre es un animal que se integra al mundo con su actividad simbólica, creando y fabricando mundos de experiencias, viviendo en un mundo de ficción, ya no físico sino simbólico. El mito, el arte, el lenguaje y las ciencias forman parte de este universo, permitiendo crear mundos de significados y representaciones. Por lo tanto, el hombre no solo vive en una realidad infinita sino que forma parte de ella. Esta situación impide al hombre captar la realidad, enfrentarla cara a cara, porque

- A. por el lenguaje, la religión y las ciencias, el hombre se ha construido su propio universo
- B. además del lenguaje lógico y científico, hay un lenguaje que es imaginario
- C. su vida es llena de emociones, ilusiones, fantasías y sueños suscitados por la imaginación
- D. las ciencias oscurecen la realidad de las investigaciones

51. Esta pregunta consta de un enunciado y cuatro opciones relacionadas con el, identificadas con los números 1, 2, 3, y 4. Solo dos de estas opciones responden CORRECTAMENTE el enunciado.

Cuando Descartes se pregunta por la idea de Dios, afirma "por la palabra Dios entiendo una substancia que es infinita, independiente, omnisciente, todopoderosa, y por la cual yo mismo, y todo lo demás, si es que algo existe, hemos sido creados". Al examinar tales atributos, Descartes se da cuenta que no pueden ser producidos por el hombre ya que el es una substancia finita e imperfecta. Según este planteamiento

1. la imperfección y la finitud de la idea de hombre son independientes de la perfección e infinitud de la idea de Dios
2. la idea de infinito es anterior a la idea de lo finito, ya que lo finito se conoce comparándose con la idea de un ser infinito y perfecto
3. el hombre concibe la idea de Dios como un ente superior que posee igualmente la idea de infinitud y perfección
4. la idea de Dios tiene un significado análogo a los atributos de los seres creados por esta substancia infinita, independiente y auto-suficiente

52. Para Descartes Dios es una idea innata y un ser infinito, ya que El es el único Ser que existe por definición, el único acerca del cual podemos tener una idea clara y distinta. Dios es el único ser que posibilita la existencia debido a que El es infinito y posee el ser por si mismo. Es imposible negar la existencia de Dios porque se necesita

1. la existencia de un Ser que garantice la existencia de los demás seres
2. de un Ser perfecto superior a la condición imperfecta del hombre
3. aplicar la duda para superar el engaño proveniente de los sentidos
4. afirmar la verdad de la existencia para evitar el escepticismo

53. Platón considera que el arte se encuentra en un tercer grado de distanciamiento de la verdad porque es simple imitación de las cosas y de las ideas trascendentales. Aristóteles por su parte, afirma que por medio del arte, el hombre construye un mundo imaginario que es imitación de la naturaleza y del mundo real. Aparentemente los dos otorgan al arte el mismo sentido peyorativo. Sin embargo, Aristóteles rechaza esta afirmación y se aleja de Platón al mostrar que el arte es algo positivo y al

1. afirmar que el arte es el medio para traducir el elemento universal e ideal de las cosas
2. sostener que la imitación y el deleite en las obras de arte es connatural al hombre
3. rechazar la teoría de las ideas trascendentales y universales de Platón
4. plantear que el arte trata de completar la obra de la naturaleza al crear elementos útiles

54. Los conceptos de bueno y malo presentes en las teorías de la moralidad, no son iguales para todos los pueblos y grupos sociales. Para el hombre de las primeras civilizaciones, bueno y malo significaban lo lícito y lo ilícito, lo permitido y lo prohibido por los dioses. Posteriormente, por ejemplo en la Grecia Antigua, estos conceptos se relacionaron con las costumbres y fueron sinónimo de lo que se ajustaba a la tradición y de lo que se separaba de ella. De esta forma, a lo largo de la historia de la moralidad humana

1. los pueblos y los grupos sociales han adquirido valores absolutos que les han permitido una vida virtuosa
2. las diferentes civilizaciones han mantenido su tradicional contenido moral sin transformar su arraigado esquema de costumbres
3. las concepciones morales se han ido transformado y han generado una nueva visión de la realidad moral al juzgarla de diferentes maneras
4. las costumbres morales se han alejado del carácter que le dieron los antiguos ajustándose a nuevos contenidos morales

55. El siguiente texto pertenece a los Fragmentos Póstumos de Nietzsche "¿Que valor tienen en si mismas nuestras valoraciones y nuestras tablas morales? ¿Que resulta de su dominio? ¿A favor de quien? ¿En relación con que? - Respuesta: a favor de la vida. Pero, ¿que es vida?. Aquí se hace necesaria, pues, una nueva y más precisa comprensión del concepto de "vida": mi formula al respecto reza: vida es voluntad de poder". A partir de esta afirmación es posible fundamentar una ética que contenga como fundamento que

1. los valores se configuren colectivamente por quienes logren establecer consensos y acuerdos sobre las conductas a seguir
2. la voluntad de poder sea concebida como la energía y el impulso del ser humano hacia la creación y transformación de valores
3. la vida es lo prioritario y supere las dicotomías entre lo bueno y lo malo en provecho de la ampliación de las posibilidades de la existencia
4. la voluntad de poder sea considerada como una forma de instaurar los verdaderos valores que rigen a una sociedad determinada

56. Para Platón, los sentidos permiten alcanzar solo el mundo material mientras que el intelecto llega a las ideas que constituyen el fin y el sentido de todo conocimiento. Esta concepción acepta que las ideas son el objetivo principal del hombre y se separa de las concepciones que conciben el conocimiento como

1. el principio universal de las ciencias y de la realidad
2. el saber generado a partir de la materialidad de los seres



3. el saber aprehendido por medio de los sentidos
4. el principio general que permite el acceso al Ser

Pregunta	Clave	Pregunta	Clave	Pregunta	Clave
1	A	20	B	39	A
2	B	21	B	40	C
3	B	22	A	41	A
4	C	23	A	42	A
5	D	24	D	43	C
6	B	25	B	44	C
7	A	26	D	45	B
8	C	27	C	46	B
9	D	28	A	47	D
10	D	29	B	48	B
11	C	30	C	49	B
12	A	542		50	C
13	D	32	A	51	B
14	D	33	D	52	A
15	D	34	C	53	A
16	A	546		54	B
17	A	36	B	55	B
18	A	37	B	56	B
19	A	38	B		

# Profundización en Filosofía

## AMBITO ESTÉTICO

---

---

1. Acerca de lo simbólico en el arte, se dice que descansa sobre un insoluble juego de contrarios, demostración y ocultación. Esto quiere decir que una obra de arte en tanto simbólica nunca va a mostrar una verdad que podamos abarcar en un momento ni con la sensibilidad ni con el pensamiento; de cierto modo esto hace que la obra sea inagotable, y que siempre nos dé qué pensar y sentir. De acuerdo con esto "la verdad" de lo simbólico tendría un carácter que se considera

- A. arbitrario, pues puede interpretarse siempre diversamente
- B. enigmático, pues nunca puede interpretarse por completo
- C. insoluble, porque no nos muestra una totalidad definida
- D. en constante devenir, pues nos interpela una y otra vez

2. El romanticismo alemán en el que se encuentra el máximo acercamiento entre la poesía y la filosofía tiene como punto de partida la idea de que es la vida del individuo la que penetra su entorno y hace posible tanto la creación poética como la reflexión filosófica. La vida del filósofo y del poeta se encuentran interpeladas por el anhelo de infinito que se plasma en sus creaciones. Se afirma así que el romanticismo es

- 1. un movimiento en el que la creación está íntimamente ligada con la existencia de los individuos
- 2. un tipo de corriente en la que filósofos y poetas encuentran la cercanía entre la narración y la reflexión
- 3. una corriente artística que se preocupa exclusivamente por el sentimiento y la reflexión
- 4. una corriente de pensamiento que se ocupa de lo reflexivo que hay en la creación artística

3. Las figuras claves del romanticismo según los estudiosos son Hegel, Schelling y Hölderlin, este último uno de los más grandes poetas alemanes de la historia. De Hölderlin se afirma que pertenece a la llamada corriente de la filosofía de la unificación, que tiene como máxima que el goce infinito se halla en la contemplación de lo bello, la cual sólo es posible desde el espíritu. Esta contemplación al parecer es más fácil para el poeta, ya que

- 1. se presenta cada vez como más cerca del goce de lo estético
- 2. se ocupa más de la contemplación de lo espiritual y de lo bello
- 3. está más preocupado por una posible unificación con lo infinito
- 4. su espíritu está más dispuesto a la contemplación de lo bello

4. Generalmente se dice que el concepto Verdad no se aplica a la creación artística pues el artista crea a partir de su subjetividad mientras que la verdad es un predicado que produce un conocimiento objetivo. Según Gadamer esta posición está equivocada, pues para él, es posible hablar de una verdad en el arte porque al comprender el sentido o significado de la creación artística se produce un conocimiento y por lo tanto se puede hablar de una verdad en sentido artístico. Gadamer defiende lo que él llama el "derecho a la verdad en el arte", diciendo que, aunque la verdad en el arte no es universal, sí es comunitaria y en esto radica su carácter objetivo. Así, Gadamer defiende un concepto de verdad estética que

- A. critica el carácter subjetivo en la obra de arte mostrando que la verdad en el arte depende de su carácter universal
- B. da importancia a la universalidad de la creación artística, pues ésta es la que brinda conocimiento objetivo
- C. si bien no está restringida únicamente al mundo privado del artista, es relativa al contexto comunitario en el que la obra es interpretada
- D. niega el contexto en el que la obra debe ser interpretada pues el arte depende de un conocimiento objetivo y universal

5. Para Platón, mediante la creación artística se puede ver cómo se relacionan el mundo de las ideas y el mundo sensible. Según él, lo sensible siempre es generado como reflejo de lo inteligible. Por lo tanto, debe existir un alma que cumpla la función de diseñador, en este sentido el artista es un mediador entre la idea y el producto final. Así, de acuerdo con Platón

- A. la obra de arte adquiere sentido en la medida que el artista logra una representación adecuada de la idea
- B. la idea se refiere a la obra de arte gracias a la mediación del artista que es un alma creadora
- C. lo inteligible es generado por la idea y la función del artista es generar dicha relación
- D. la obra de arte como producto final no hace parte del mundo sensible

6. Para Kant, los juicios estéticos pretenden la universalidad. Según este filósofo, cuando los seres humanos discuten sobre estética, buscan una razón última que fundamente la verdad de sus juicios. Esta razón última es la que soporta la idea de objetividad y universalidad en la estética. De esta forma, el autor considera que la belleza no está presente en el objeto como una propiedad, tampoco considera que el juicio estético dependa totalmente del observador. Por lo tanto, el acuerdo en los juicios estéticos es posible, porque

- A. la belleza es una propiedad de los objetos y cuando los observadores la descubren llegan a acuerdos sobre ella
- B. los juicios estéticos dependen de las propiedades de los objetos y esto es independiente de las discusiones sobre estética
- C. diferentes observadores pueden diferir en sus juicios sobre los objetos de creación artística
- D. existe una universalidad en dichos juicios que se evidencia en la búsqueda común de un acuerdo sobre lo bello

7. Al decir que lo bello se circunscribe al ámbito de las creaciones culturales, se está defendiendo el punto de vista según el cual los objetos de la naturaleza no son objetos de valoración estética. Esta posición, defendida por Hegel, afirma que al aplicar calificativos estéticos a la naturaleza se están proyectando las características de los seres humanos en los objetos naturales. Así, Hegel separa el estudio de la estética y la ciencia natural cuando

- 1. afirma que los objetos de la naturaleza son objetos de la estética
- 2. presenta a los objetos estéticos como producto de la creación humana
- 3. muestra que los juicios estéticos no se refieren a objetos de la naturaleza
- 4. propone un estudio de la obra de arte desde la ciencia natural

8. Dice Rike: *“Si nuestra vida cotidiana nos parece pobre, no la culpemos, culpémonos nosotros mismos; digámonos que no somos lo bastante poetas para suscitar sus riquezas. Para los creadores no hay pobreza ni lugar pobre, indiferente.”* Esta concepción es muy importante para cualquier artista porque le permite darse cuenta de que

- A. cualquier tema es bueno para una obra de arte pues lo esencial es saber captar su belleza
- B. toda poesía brota de la originalidad y de la indiferencia inherente a los objetos cotidianos
- C. las obras de arte parecen pobres en la medida en que ocultan su fecundidad interna
- D. cada artista depende de la vida diaria para olvidar la fealdad y lograr la perfección

9. Escribe Pessoa: *“Ya que no podemos extraer belleza de la vida, busquemos al menos extraer belleza de no poder extraer belleza de la vida. Hagamos de nuestro fracaso una victoria, algo positivo y erguido, con columnas, majestad y equiescencia individual. Si la vida no nos ha dado más que una celda de reclusión, hagamos por ornamentarla, aunque más no sea, con las sombras de nuestros sueños, diseños y colores mezclados, esculpiendo nuestro olvido bajo la quieta exterioridad de los muros.”* A partir de las anteriores frases se deduce que, para Pessoa, la belleza

- 1. está basada en la victoria espiritual sobre la maldad humana
- 2. carece de fuerza para engendrar un mundo subjetivo concreto
- 3. es susceptible de ser creada a partir de un ámbito de fealdad
- 4. depende de la actitud que adopta el sujeto frente a la existencia

PREGUNTA	CLAVE	AMBITO	COMPETENCIA
1	D	Estético	Argumentativa
2	A	Estético	Interpretativa
3	C	Estético	Argumentativa
4	C	Estético	Interpretativa
5	A	Estético	Interpretativa
6	D	Estético	Argumentativa
7	B	Estético	Propositiva
8	A	Estético	Argumentativa
9	C	Estético	Interpretativa

# AMBITO ÉTICO

---

1. La moral en Spinoza, tiene como finalidad la liberación del hombre del estado de esclavitud en el que se encuentra bajo el dominio de las pasiones y de las ideas inadecuadas que posee. Para obtener la libertad, la cual va unida a la felicidad por medio de la razón, es necesario hacer un tránsito de la pasión a la acción mediante el paso de ideas inadecuadas a ideas adecuadas. De lo anterior se deduce que

- A. para alcanzar una vida ética es necesario liberarse de las ideas inadecuadas
- B. para ser libres es necesario un proceso intelectual donde predomine la acción y las ideas adecuadas
- C. la felicidad se obtiene mediante la libertad que cada ser humano posee
- D. la razón impide que el hombre caiga en acciones que van contra la naturaleza humana

2. Para Ricoeur la "Humanidad" entendida como totalidad que hay que hacer-ser o realizar plenamente, representa la condición de posibilidad de la persona. Eso que hay que realizar es la apertura del pensar y del obrar, allí se da la afirmación originaria como gozo de existir. Esta sería una teoría del poder de la afirmación del ser en su obrar, sentir y pensar, es decir, en su multiplicidad. Ahora bien, esta teoría se contrapone a otras que consideran al ser como algo

- 1. que existe por la contemplación de sí mismo a través de la razón
- 2. ajeno a las expresiones cambiantes del ser del mundo
- 3. que está en constante devenir y se afirma en cada acto
- 4. humano que se constituye en cada fenómeno concebido

3. La idea de la moralidad kantiana se construye sobre la idea de que la voluntad está constreñida para el obrar por la existencia del deber que permite que la máxima de regulación de las acciones pueda ser universalizable. De esto se deduce que

- 1. la autonomía propia de los sujetos es la que permite que las acciones sean consideradas como voluntarias
- 2. las máximas que regulan la acción puedan ser universalizables por la propia voluntad
- 3. la acción por sí misma tiene un carácter regulador al comprenderse como efecto de la voluntad
- 4. la voluntad como ley puede permitir la total arbitrariedad en todas las acciones

4. El problema inicial al que se enfrentan los creyentes a partir de la interpretación del problema de la libertad humana en la obra de San Agustín es que si Dios sabe el futuro de los seres humanos, entonces sabe el destino de la humanidad y por esta razón todo está determinado. De acuerdo con este argumento, los actos humanos estarían fijados de antemano y ninguna acción sería libre. De lo anterior se deduce que

- A. si Dios sabe el futuro, entonces los creyentes también saben el futuro
- B. si se cree que Dios sabe el futuro, entonces es imposible creer en la libertad
- C. si las acciones humanas son libres es porque Dios así lo permite
- D. los actos humanos están determinados porque todo en el mundo tiene una causa

5. Aristóteles concibe la ética de forma eudemonista, es decir, todas las acciones humanas están guiadas por el deseo de conseguir la felicidad, así, las instituciones humanas como la política, la religión, el arte y la ciencia, tienen como fin último la felicidad de los seres humanos. Con esto, Aristóteles se aparta de las concepciones que argumentan que el fin de las acciones humanas es el placer que proporcionan los sentidos. Según él, la búsqueda de la felicidad es más importante que la búsqueda del placer, porque

- A. el placer puede ser un medio para llegar a la felicidad pero no puede ser el fin de toda acción
- B. la felicidad es una forma de llegar a encontrar el placer de las acciones en los seres humanos
- C. las instituciones funcionan gracias a que todas dependen de las acciones de los seres humanos
- D. el fin de toda acción es perpetuar las instituciones que brindan placer a los seres humanos

6. Para Protágoras, el ser humano es juez y medida de todas las cosas, en este sentido sus acciones sólo pueden ser juzgadas desde el punto de vista de cada individuo, lo que conduce claramente a un relativismo ético. De acuerdo con Platón, este relativismo es insostenible porque niega la posibilidad de una base común para que los seres humanos puedan juzgar las acciones de otras personas. Así la crítica de Platón se evidencia cuando

- 1. se afirma que para que los hombres puedan medir algo deben usar un patrón de medida externo a ellos
- 2. se afirma que las acciones se deben juzgar a partir de unos modelos de conducta que no dependen de ellos mismos
- 3. se sostiene que los seres humanos pueden juzgar las acciones de acuerdo con su punto de vista
- 4. se juzga una acción por la impresión que ésta produce en cada individuo particular

7. Una ética fundamentada en la teología afirma que todo lo que Dios quiere es bueno, justo y correcto, esta afirmación se puede interpretar diciendo que, si todo lo que sucede es lo que Dios quiere y todo lo que Dios quiere es bueno, justo y correcto, entonces todo lo que sucede es bueno, justo y correcto. Esta afirmación se puede contradecir al

- 1. afirmar que las acciones buenas son una sub-clase de las acciones de Dios

2. afirmar que las acciones de Dios son una sub-clase de las acciones buenas
3. decir que lo que Dios quiere es bueno independientemente de lo que los hombres piensen
4. mostrar que hay acciones que suceden y que van en contra de los mandamientos divinos

8. Fichte dice que no puede exigirse al sujeto ético, que no realice aquellas acciones a que le impulsen sus instintos naturales, tales como comer, beber, etc. No se puede exigir que viva como un espíritu desprovisto de cuerpo, lo que se le exige es que no realice sus actos simplemente con vistas a la inmediata satisfacción, sino que dichos actos formen parte de una serie convergente hacia el fin ideal que el hombre se propone como sujeto espiritual. Lo anterior indica que la vida moral implica la

1. subordinación de lo espiritual a lo instintivo
2. negación de lo placentero y lo natural
3. substitución de unos fines por otros
4. sujeción del placer a un ideal espiritual

9. Para Hegel, cualquier cambio o alteración en el mundo que pueda realizar una persona se llama su “hecho”, pero ella tiene el derecho a reconocer como su “acción” solo aquellos hechos que fueron provocados por la voluntad. El mundo exterior es la esfera de la contingencia, y no se puede responsabilizar a nadie de las consecuencias imprevisibles de su acción. En el silogismo: “Edipo sabía que mataría al hombre de la encrucijada. El hombre de la encrucijada era su padre, luego, Edipo sabía que estaba matando a su padre”. Podemos afirmar que Edipo

1. NO es responsable de parricidio porque él no sabía que el hombre de la encrucijada era su padre
2. es responsable de la muerte del hombre de la encrucijada porque sabía que lo mataría
3. es responsable de la muerte de su padre porque sabía que mataría al hombre de la encrucijada
4. NO es responsable de ningún homicidio porque actuó para defenderse de un ataque en una riña

PREGUNTA	CLAVE	AMBITO	COMPETENCIA
1	B	Ético	Propositiva
2	B	Ético	Interpretativa
3	A	Ético	Propositiva
4	B	Ético	Interpretativa
5	A	Ético	Argumentativa
6	A	Ético	Propositiva
7	D	Ético	Propositiva
8	C	Ético	Interpretativa
9	A	Ético	Propositiva

# AMBITO ONTOLÓGICO

---

1. El problema de la ontología clásica, el del ser en cuanto ser, es superado por una ontología del ser en tanto que siendo, es decir, existiendo. De esta forma es posible decir que el acceso al ser sólo se logra a partir de la reflexión sobre el hombre quien es el único ser que tiene conciencia de su ser, en la medida que

- A. el hombre se interroga acerca del sentido de la existencia
- B. el hombre es más que un objeto de existencia
- C. la existencia humana consiste en poder ser
- D. la existencia es ir más allá de sí mismo

2. Platón afirma que el hombre tiene un alma inmortal que pertenece al mundo inmutable de las ideas. El alma se encuentra encerrada en el cuerpo como en una cárcel por medio de una unión accidental. Según este planteamiento el

- A. hombre es un ser intelectual que responde a una naturaleza inmortal
- B. alma se asocia con el mundo de las ideas
- C. mundo de las ideas es más perfecto que el material
- D. idealismo platónico supone al hombre compuesto por alma y cuerpo

3. Durante la edad media la filosofía se caracterizó por ser eminentemente teológica, en virtud del dominio de la fe en la existencia del hombre que delimitó la trayectoria de su vida como tránsito a una vida sobrenatural. Sin embargo, la filosofía y la teología tuvieron sus propios objetos de estudio: la filosofía se basó en la razón y la teología en la fe. De lo anterior se infiere que

- A. la razón podía explicar las verdades que habían sido reveladas por Dios
- B. la filosofía y la fe conforman los dos elementos fundamentales en el desarrollo del pensamiento medieval
- C. la filosofía es la herramienta que usan los nuevos filósofos para llegar a comprender la esencia divina
- D. la salvación y el conocimiento de Dios se logra a través del pensamiento filosófico

4. Según G. Moore, la ética evolucionista indica que debemos actuar en dirección de la evolución, simplemente porque es la dirección de la evolución, es decir, porque las fuerzas de la naturaleza se mueven en dicha dirección. Sin embargo, esta concepción es falaz, porque la evolución sólo indica un proceso temporal, pero no ofrece ningún criterio para deducir que los sucesos evolucionarán del mismo modo en el futuro. En consecuencia, se carece de argumentos para afirmar que la

- 1. evolución y la extinción son fines de la naturaleza
- 2. naturaleza siempre actuará en dirección de la evolución precedente
- 3. naturaleza actuará en dirección de la extinción
- 4. naturaleza se dirige por fuera de un fin determinado

5. Frente a la mitología griega de dioses casi humanos, Jenófanes plantea la existencia de un Dios cuyo conocimiento es de forma definida, además de poseer atributos que lo hacen diferente de los mortales como la omnisciencia, la omnipresencia y el ser estático aunque sea motor de movimiento. Su crítica se funda en que

- 1. los dioses griegos poseen forma humana y los mismos defectos que los hombres
- 2. el politeísmo es mentalmente artificioso, pues crea dioses de acuerdo con necesidades
- 3. Jenófanes plantea que los dioses de la mitología griega son creados por los hombres
- 4. el dios que Jenófanes plantea supera la concepción que los griegos tenían de sus dioses

6. A la concepción ontológica de la realidad de los racionalistas, se opone la del empirismo, planteando que “el conocimiento de la realidad no se deriva de principios a priori, sino que se obtiene sólo a partir de la experiencia”. En este sentido Kant, por su parte niega la posibilidad de un conocimiento estricto de la realidad como lo planteaban los racionalistas y empiristas en la medida que

- 1. la realidad en si misma no es accesible por medio de la razón
- 2. en su filosofía trascendental sintetiza la ontología racionalista y empirista
- 3. plantea un escepticismo frente al conocimiento de la realidad
- 4. privilegia los elementos adquiridos mediante la percepción sensible

7. El trabajo filosófico de Descartes no terminó en el planteamiento del Cogito ergo sum, sino que continuó hasta reflexionar sobre ciertos puntos como la existencia de Dios, para lo cual fue imprescindible la certeza del Cogito, porque

- A. la existencia de Dios depende de la certeza de la existencia humana
- B. la certeza de la existencia hace evidentes la duda y el error humano
- C. es el pensamiento el que fundamenta la existencia del hombre, pero a la vez es el que muestra la imperfección propia del ser humano
- D. el pensamiento por sí mismo no puede crear las ideas de perfección que posee y revela la necesidad de un ser superior que las origine

8. El materialismo de Marx defiende que la realidad material es fundamental para explicar cómo es que las ideas se constituyen en una manifestación de la conciencia. Según él, las ideas políticas, culturales, religiosas son fenómenos de la conciencia que tienen su fundamento en la materia, por eso afirma que aunque el mundo es material, sólo es comprensible una vez que ha sido organizado en categorías que permiten entenderlo. De la postura de Marx puede deducirse que la realidad

- A. es un producto de la evolución y es ilimitada por cuanto nada hay en ella que la condicione
- B. está organizada por la conciencia sobre una base material que le es inherente
- C. es un producto de la conciencia de los hombres fundamentada en las ideas sobre el mundo
- D. tiene fundamento en la conciencia de los individuos y su fundamento inmaterial es relevante para la explicación

9. De acuerdo con la argumentación de Wittgenstein en el *Tractatus Lógico-Philosophicus* el lenguaje se conecta con el mundo porque su función esencial es representarlo, es decir, la estrecha relación entre el lenguaje y la realidad consiste en que los enunciados muestran, mediante modelos lingüísticos, la forma de la realidad. De esta forma, la proposición representa la realidad como una figura representa a un objeto, es decir, una proposición es verdadera cuando muestra efectivamente un estado de cosas en el mundo. A partir de lo anterior, Wittgenstein dice que los límites del lenguaje son los límites del mundo, porque

- A. el lenguaje guarda una relación estrecha con los modelos lingüísticos de la realidad
- B. el mundo posee la forma que el lenguaje le otorga en la relación figurativa
- C. la forma de la realidad es representada mediante un estado de cosas en el mundo
- D. los usos lingüísticos determinan la forma y función del lenguaje

10. Para Platón, la realidad no es cognoscible por medio de los sentidos. Según su planteamiento, los objetos del mundo sensible son sólo reflejos del mundo de las ideas. Así, la única realidad es la de aquel mundo ideal o inteligible mientras que los objetos que son percibidos en la sensación no son reales. A partir de lo anterior, puede decirse que Platón afirma que la realidad está compuesta por ideas, porque

- A. es imposible dar una explicación de la sensación con independencia del mundo inteligible
- B. el mundo inteligible está estructurado a partir de la estructura ideal de los objetos del mundo sensible
- C. los objetos en el mundo sensible son reflejos inteligibles de la percepción y los sentidos
- D. el mundo ideal o inteligible se conoce porque es un reflejo dependiente del mundo sensible

11. El dualismo ontológico cartesiano afirma que existen dos géneros de realidad, la realidad espiritual y la realidad material. Según él, estas dos interactúan y conforman el sistema total de todo lo que existe. Así, el alma humana hace parte de la realidad espiritual y el cuerpo hace parte de la realidad material. Algunos críticos de esta concepción, como Gassendi, cuestionan que la interacción entre una entidad inmaterial y una material pueda darse efectivamente, pues, nunca queda claro el punto concreto en el que se da esta interacción. Este problema se evidencia cuando se

- A. quiere fundamentar la existencia de los seres humanos en la vida espiritual
- B. quiere introducir una explicación causal de la conducta a partir de los movimientos corporales
- C. pretende investigar la relación existente entre los pensamientos y el alma inmaterial
- D. plantea que el pensamiento es la única realidad

12. Santo Tomás entiende el ser como acto que encuentra su existencia plana y se cumple privilegiadamente en Dios, que posteriormente es participado por entes finitos según la capacidad de esencia divina que se les haya otorgado. "Dios es ser Mismo; las cosas tienen ser por participación. De lo anterior podemos deducir que

- A. el ser participa y mantiene permanente relación con Dios
- B. el ser encuentra esencialmente su existencia real en Dios como acto puro
- C. el acto de la creación del ser es prolongación de la voluntad divina
- D. la existencia del ser es continuidad de la obra creadora de Dios

13. Según Descartes existen dos formas fundamentales de existencia: la *sustancia extensa*, de carácter corpóreo, y la *sustancia pensante*, puramente espiritual. En el ser humano estas dos formas se manifiestan como dualismo entre el cuerpo y el alma. Este dualismo es sumamente problemático porque con base en él resulta muy difícil explicar

1. hacia dónde va el alma humana una vez ha abandonado el cuerpo después de la muerte
2. cómo hace el alma incorpórea para relacionarse con los órganos sensoriales del cuerpo
3. de qué modo el cuerpo reacciona ante los estímulos de una voluntad inmaterial
4. en qué manera las creencias religiosas afectan el cuerpo sin desamparar el alma

<b>PREGUNTA</b>	<b>CLAVE</b>	<b>AMBITO</b>	<b>COMPETENCIA</b>
1	A	Ontológico	Argumentativa
2	D	Ontológico	Argumentativa
3	B	Ontológico	Interpretativa
4	A	Ontológico	Propositiva
5	A	Ontológico	Argumentativa
6	A	Ontológico	Propositiva
7	D	Ontológico	Argumentativa
8	B	Ontológico	Interpretativa
9	B	Ontológico	Argumentativa
10	A	Ontológico	Argumentativa
11	C	Ontológico	Propositiva
12	B	Ontológico	Interpretativa
13	B	Ontológico	Argumentativa



# AMBITO EPISTEMOLÓGICO

---

1. Locke, al considerar que la mente humana nace como una página en blanco, permitió que la educación se convirtiera en el medio por excelencia para hacer progresar a la sociedad, pues según el empirismo, la razón podría perfeccionarse indefinidamente no sólo en el individuo sino en toda la humanidad. De acuerdo con esto se concluye que

- A. las diferencias de talento se debían a factores ambientales o de aprendizaje más no a problemas de la razón
- B. existían grandes vacíos conceptuales en lo concerniente al aprendizaje y a la enseñanza
- C. el empirismo influyó necesariamente en los modelos académicos de la época permitiendo el progreso educacional
- D. el papel de la razón en el aprendizaje debía ser el tema central de la enseñanza

2. El proyecto de Descartes se basa en la necesidad de crear un nuevo método que le permita alcanzar ideas claras y distintas con las que se pueda crear una nueva ciencia, rechazando cualquier conocimiento que dé lugar a la duda. De esta forma, busca establecer las bases firmes para el conocimiento humano. De lo anterior se deduce que el método consiste en

- A. dejar de lado las ideas confusas que impidan el conocimiento de las cosas verdaderas
- B. preguntar por la procedencia de cualquier conocimiento que se tenga para evitar confundirlo con uno falso
- C. cuestionar cualquier conocimiento adquirido anteriormente por los hombres
- D. buscar conocimientos verdaderos que permitan la construcción de una ciencia segura

3. La Cosmología es la ciencia que estudia el universo que está desplegándose y proyectándose de manera armónica y ordenada. Esta ciencia nace al mismo tiempo que la filosofía, en el momento en que el hombre dejó de explicar el mundo desde los mitos y comenzó a dar una explicación racional o natural a los fenómenos de la naturaleza. El estudio de esta ciencia ha permitido realizar avances a nivel científico, porque

- A. el conocimiento del cosmos implica la creación de herramientas que le facilitan al hombre el estudio de éste
- B. a través de la cosmología se ha conocido el lugar que ocupa la tierra dentro del universo
- C. el desarrollo en las matemáticas ha permitido a los científicos determinar elementos comunes en el universo
- D. ha generado en el hombre nuevas teorías acerca del origen del cosmos y por lo tanto, de la tierra

4. Para Platón, la ciencia de las cosas es sólo una reminiscencia, pues todo el conocimiento consiste en recordar las esencias que el alma contempló en el mundo ideal. Por lo tanto, la teoría de la reminiscencia de Platón nos dice que

- A. todos los seres humanos tienen ideas connaturales a su existencia
- B. el conocimiento es un recordar que efectúa la razón de los elementos que conoció en el mundo de las ideas
- C. el contacto con elementos corpóreos permite al alma alcanzar nuevos conocimientos
- D. el conocimiento es adquirido por el alma en el mundo ideal

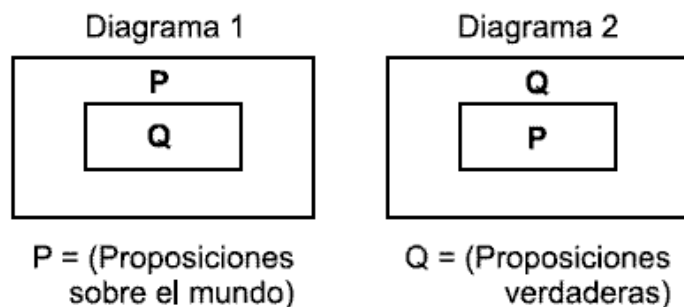
5. Para Platón, la dialéctica en tanto método científico apto para la investigación de las ideas o esencias se fundamenta en el desarrollo de la epistemología que parte de problemas teóricos, establece los límites de lo cognoscible y aprehende la naturaleza de objetos éticos. En el proceso de conocimiento de tales objetos, así como en la forma que tiene de resolver aquellos problemas epistemológicos, se pasa de una producción intuitiva de conocimientos a la racionalización de los procesos intuitivos. Según lo anterior, la dialéctica

- 1. es un método gradual y jerarquizado del conocimiento
- 2. se presenta como un método de deducción racional de las ideas
- 3. traspasa los límites impuestos por la posibilidad de la experiencia
- 4. parte de la intuición hasta llegar a principios generales

6. Para Aristóteles, la ciencia es el conocimiento de las causas que tiene como instrumento la demostración, que depende de principios, de premisas verdaderas e inmediatas, y de proposiciones indemostrables. Sin embargo, para llegar a este conocimiento tenemos que captar la forma que aparentemente se nos oculta, puesto que

- 1. la forma es la esencia de todas las cosas
- 2. el conocimiento al avanzar es algo más formal que material
- 3. la ciencia permite conocer la causa de un objeto
- 4. la materia es lo primero que se presenta

7. Observe los siguientes diagramas:



Los diagramas anteriores representan dos formas de entender la relación entre las proposiciones sobre el mundo y las proposiciones verdaderas. De acuerdo con estos se deduce que

- A. en el diagrama 1 se dice que todas las proposiciones sobre el mundo son verdaderas y en el diagrama 2 se dice que algunas proposiciones verdaderas son sobre el mundo
- B. en el diagrama 1 se dice que todas las proposiciones verdaderas son proposiciones sobre el mundo y en el diagrama 2 se dice que algunas proposiciones verdaderas son sobre el mundo
- C. en el diagrama 1 se dice que algunas proposiciones sobre el mundo son verdaderas y en el diagrama 2 se dice que toda proposición sobre el mundo es verdadera
- D. en el diagrama 1 se dice que todas las proposiciones verdaderas son proposiciones sobre el mundo y en el diagrama 2 se dice que todas las proposiciones sobre el mundo son proposiciones verdaderas

8. En sus *Meditaciones Metafísicas*, Descartes se enfrenta al problema de la duda generalizada sobre el conocimiento. Si es posible dudar de todo, es posible incluso dudar que se está pensando. Sin embargo, esto resulta contradictorio porque el mismo proceso de duda es un acto de pensamiento. Así, aunque los sentidos nos engañen y no podamos saber si lo que percibimos es la realidad, podemos tener la certeza indudable de que estamos pensando. A partir de lo anterior, Descartes pasa a probar la existencia del sujeto pensante, pues si hay pensamiento debe haber un sujeto que piense y no puede haber pensamiento sin sujeto. Por lo tanto, si pienso entonces existo. De esta forma

- A. la filosofía cartesiana busca explicar el conocimiento a partir de la percepción
- B. el método de la duda permite encontrar los fundamentos del conocimiento
- C. si los sentidos nos engañan nunca tendremos certeza sobre nuestra existencia
- D. si un sujeto piensa entonces es engañado por sus sentidos

9. De acuerdo con Aristóteles, los conceptos universales surgen a partir de las diversas percepciones sensibles. Aunque los objetos que caen bajo un concepto tengan algunas diferencias superficiales, su característica definitoria es la misma. Así, puede decirse que un sujeto reconoce un concepto universal cuando

- A. comprende la característica esencial al pensar sobre el concepto universal
- B. observa los objetos y sus manifestaciones comparándolas con el concepto universal
- C. experimenta las diversas manifestaciones de un objeto e infiere su característica común
- D. reconoce el concepto universal y lo contrasta con los diversos objetos del mundo

10. Para Cassirer, los seres humanos viven en un universo simbólico, pues todo aquello que los hombres conocen está mediado por una relación entre el sujeto y los símbolos. Con esto, se opone a la concepción según la cual, es posible conocer el mundo y los hechos de forma directa. Así, es posible afirmar que según Cassirer, la ciencia, el arte y todas las demás producciones humanas son una construcción simbólica, porque

1. permiten conocer el universo a través de sus construcciones conceptuales
2. los conceptos de estas disciplinas son constructos simbólicos que permiten el conocimiento del universo
3. la realidad es una construcción que debe ser interpretada de acuerdo con su propia naturaleza
4. el conocimiento del universo depende de la capacidad que tengan los seres humanos de percibir los hechos

11. Según Chomsky, la tarea de la lingüística no es simplemente describir un lenguaje, sino establecer las reglas gramaticales del mismo. Se opuso a toda idea del lenguaje como un cuerpo susceptible de clasificaciones y nomenclaturas. A partir de lo anterior se deduce que las reglas gramaticales son las normas que permiten

- A. producir todas las oraciones que sean gramaticales e impiden engendrar oraciones que NO sean gramaticales
- B. descubrir cuales formas pueden ser calificadas como lenguaje y cuáles NO son formas propias del lenguaje
- C. ordenar las oraciones para su análisis y numeración como conjunto de signos gramaticales y NO gramaticales
- D. organizar los diferentes fonemas de una lengua para clasificar y separa aquellos que NO pertenecen a ella

12. El objetivo de la filosofía para Sócrates es la búsqueda de la verdad, esto es, el principio universal producto del *logos* o de la razón. El método mayéutico

será el camino para arribar al saber universal o bien al saber de lo general que no cambia y es eterno. La mayéutica, arte de dialogar, consiste en obligar al interlocutor al reconocimiento de su error y a volver a orientar sus razonamientos planteándose nuevas preguntas. De acuerdo con lo anterior se puede deducir que el método de la mayéutica

1. motiva el conocimiento de lo universal dudando de lo que creemos conocer
2. cuestiona para llegar a distintas definiciones sobre la misma cosa
3. afirma que la verdadera esencia de todas las cosas está en el yo en general
4. convierte al principio moral en conocimiento general y verdadero

13. El escepticismo moderno, que desconoce la posibilidad absoluta del conocimiento, va generalmente acompañado del solipsismo que considera el yo individual y sus estados como único punto de partida legítimo de toda construcción filosófica del conocimiento. De acuerdo con lo anterior se puede deducir que en la modernidad

1. el problema epistemológico del conocimiento auténtico tiene una solución predominantemente escéptica
2. el método del conocimiento genuino debe partir del yo individual y de sus particularidades
3. la epistemología es posible desde las declaraciones trascendentales desprovistas de una base racional
4. el problema del conocimiento genuino se limita a conocer generalmente las particularidades del objeto

PREGUNTA	CLAVE	AMBITO	COMPETENCIA
1	C	Epistemológico	Argumentativa
2	D	Epistemológico	Argumentativa
3	D	Epistemológico	Argumentativa
4	B	Epistemológico	Interpretativa
5	A	Epistemológico	Interpretativa
6	A	Epistemológico	Argumentativa
7	D	Epistemológico	Interpretativa
8	B	Epistemológico	Interpretativa
9	C	Epistemológico	Propositiva
10	A	Epistemológico	Argumentativa
11	A	Epistemológico	Interpretativa
12	A	Epistemológico	Interpretativa
13	A	Epistemológico	Interpretativa

# AMBITO ANTROPOLÓGICO

---

1. La característica principal en la edad moderna es la importancia que adquiere el individuo a partir del debilitamiento de grandes instituciones como la Iglesia, pues tuvo que buscar en sí mismo el fundamento de su existencia. A partir de este momento el hombre comienza a ser parte fundamental de la realidad. De lo anterior se deduce que el

- A. actuar del hombre estaba delimitado por los grandes grupos de poder de ese momento
- B. reconocimiento como individuo permitió avanzar en los estudios que hacían referencia a la naturaleza humana
- C. sentimiento de abandono producido por el debilitamiento de la Iglesia permitió que el individuo se volcara en sí mismo
- D. subjetivismo que se produjo en esta época, permitió realizar avances a nivel intelectual

2. La antropología filosófica asume la problemática del hombre estableciendo su modo de ser en sus aspectos esenciales como sujeto personal y en su globalidad, a diferencia de las otras ciencias humanas que estudian al hombre sectorizadamente. Según lo anterior puede afirmarse que

- A. el hombre debe estudiarse de forma diferente a como se estudian los otros seres de la naturaleza
- B. la antropología filosófica constituye una síntesis de los resultados de las ciencias del hombre
- C. el estudio global del hombre se refiere a su unidad original de la que todos son conscientes
- D. la antropología filosófica aclara mediante una reflexión filosófica el ser del hombre como una totalidad

3. De acuerdo con el conductismo de Skinner, los seres humanos no son diferentes a otros seres de la naturaleza, porque también actúan a partir de unos estímulos provenientes del medio ambiente. Según él, la creencia de que los hombres son libres para escoger no es más que una ilusión producto de una visión pre-científica del mundo. Si la ciencia puede explicarlo todo en términos de causas y efectos, debería explicar también la conducta humana como un efecto del medio ambiente. Así, Skinner rechaza el concepto de libertad, porque

- A. la conducta humana sucede en el mundo y en el mundo todo debe ser explicable como el efecto de una causa
- B. negar la libertad es una contradicción en la medida que los seres humanos saben que son libres y viven con dicha convicción
- C. la ilusión que se produce al saber que los seres humanos son víctimas de causas externas lleva al conductismo
- D. todo se debe explicar en términos de las relaciones que los seres humanos guardan con su entorno

4. De acuerdo con las doctrinas socráticas, los seres humanos tienen la capacidad de reconocer y buscar unas cualidades que los hacen únicos, tales como la bondad, la justicia y el valor. Sin embargo, Sócrates no presenta una definición de ser humano, aunque afirma que en la búsqueda de estas virtudes el hombre encuentra su realización plena, por lo tanto el hombre

- A. es un ser que tiene capacidades y sólo se define como tal en función de dichas capacidades
- B. es un ser que trasciende en la búsqueda de las cualidades que lo hacen más virtuoso
- C. tiene la posibilidad de encontrar el origen de sus capacidades en la virtud que lo hace único
- D. puede encontrar respuesta a sus interrogantes en la medida que desarrolle su intelecto

5. Según Voltaire, el hombre puede perfeccionarse sólo a través del saber, para ello es necesario suprimir los prejuicios. De acuerdo con su planteamiento, los seres humanos son víctimas de la opresión porque no usan la razón para evaluar críticamente las razones de sus opresores, esto es, aceptan opiniones sin antes haberlas juzgado. Según él, la solución a este problema consiste en fomentar el uso de la razón como un arma en contra de la ignorancia y la injusticia. Así, Voltaire pretende la perfección de los seres humanos al

- 1. exigir que las razones de los oprimidos sean conocidas por los opresores
- 2. juzgar a los ignorantes como opresores que buscan la injusticia para la humanidad
- 3. pedir a los seres humanos que identifiquen las opiniones que han aceptado sin previo juicio
- 4. buscar que los hombres actúen de acuerdo con la razón y no de acuerdo con la opresión

6. Adorno defiende dos tesis sobre los individuos. Por un lado afirma que el individuo es la realidad última, la esencia suprema, el determinante de toda realidad. Pero por otro lado, dice que la sociedad contemporánea es un sistema que oprime y deforma a los individuos reduciendo a los seres humanos a mera apariencia despojándolos de su esencia. En este sentido, la sociedad penetra en la humanidad transformando la realidad cuando

- 1. crea nuevas realidades con la intervención voluntaria de los individuos
- 2. reduce los objetos del mundo a mera apariencia con la ayuda del individuo
- 3. deforma a los individuos oprimiéndolos y negándolos en sí mismos
- 4. actúa sobre los seres humanos convirtiendo su ser en algo aparente

7. Condorcet quiso mostrar que la historia del hombre es la historia de un incesante mejoramiento en la capacidad humana para liberarse de todos los obstáculos que se oponen a la formación de una sociedad en la cual todos los ciudadanos gocen de libertad, satisfagan sus necesidades básicas y perfeccionen sus sentidos, sus ideas y sus

conocimientos. El hecho de que a veces se hayan producido obstáculos o movimientos regresivos en el curso del desarrollo de la humanidad se explica, porque

- A. las organizaciones políticas y sociales han impedido el desarrollo de la humanidad
- B. el progreso requiere un esfuerzo colectivo y una educación intelectual y moral constante
- C. el desarrollo científico y moral es incompatible con el progreso de la humanidad
- D. el progreso humano ha estado unido al desarrollo científico, técnico y moral

<b>PREGUNTA</b>	<b>CLAVE</b>	<b>AMBITO</b>	<b>COMPETENCIA</b>
1	C	Antropológico	Propositiva
2	D	Antropológico	Interpretativa
3	A	Antropológico	Interpretativa
4	C	Antropológico	Interpretativa
5	C	Antropológico	Propositiva
6	C	Antropológico	Propositiva
7	B	Antropológico	Argumentativa

# SIN ÁMBITO

---

1. Para Marx, el sistema de producción capitalista obliga al trabajador a vender su fuerza de trabajo al propietario de los medios de producción, a quien las condiciones del capitalismo le permiten comprar la mano de obra para así acrecentar su riqueza. Por esta razón

- A. se puede decir que la situación del trabajador en el capitalismo estaba determinada por la riqueza
- B. el trabajador y el capitalista son objetos del sistema económico y por lo tanto, están determinados por él
- C. se puede pensar que el obrero siempre será obrero puesto que es él el que constituye la base del capitalismo
- D. el obrero es él mismo mercancía en el sentido que su fuerza de trabajo es la que compra el capitalista

2. Kierkegaard critica la posición que sostiene que la verdadera esencia del hombre se realiza cuando éste se aleja de su individualidad y se somete a la colectividad, a lo universal. El filósofo afirma que este planteamiento es una falacia, porque

- A. la masa anula definitivamente al individuo
- B. para que el hombre sea reconocido como parte de lo universal, debe reconocerse primero como particular
- C. el hombre escapa a la categoría de género
- D. lo universal, es decir, el Estado, la humanidad o cualquier otra colectividad, impide el desarrollo de los hombres

3. Jaspers dice: "¿Qué es el hombre?. Lo estudian, como cuerpo la fisiología, como alma la psicología, como ser social la sociología. Sabemos del hombre como de una naturaleza que conocemos como la naturaleza de otros seres vivos, y como de una historia que conocemos depurando críticamente la tradición, comprendiendo el sentido de la actividad y el pensamiento de los hombres y explicando los sucesos por motivos, situaciones y realidades naturales." JASPERS, Karl. La filosofía. Según este autor, aunque estos acercamientos al hombre producen saber, no producen el saber del hombre en su totalidad, porque

- A. el ser humano es inteligible en sí mismo
- B. cada una de ellas lo toma como un ser acabado
- C. el hombre por medio de su capacidad de decisión se hace algo impredecible e incognoscible
- D. el hombre desborda toda ciencia y definición

4. Kierkegaard considera que es un peligro que los hombres se sometan a la masa, pues pueden correr el riesgo de perder su individualidad al seguir solamente lo que el grupo acepte y al alejarse de lo que este rechace, sin considerar cada una de estas determinaciones en sí mismas. Sin embargo, el autor propone como forma de esquivar ese riesgo que

- A. los hombres se abstengan de acceder a la colectividad
- B. se tenga presente que la masa está constituida por seres extraños y ajenos entre sí
- C. se tenga presente que cada ser humano es un particular que se distingue radicalmente de los demás particulares
- D. cada hombre actúe con responsabilidad de acuerdo con los principios que él mismo ha descubierto

5. La filosofía de Sócrates se identificaba por el método utilizado, el cual era llamado mayéutica. Sócrates decía que el arte que utilizaba era similar al arte de las parteras, con la diferencia de que él lo que hacía era ayudar a los hombres en el parto del conocimiento. Ahora bien, así como las comadronas, él no podía parir por el parturiente, sólo ayudarlo y observar que el hijo naciera correctamente, es decir que

- A. lo que perseguía Sócrates con su método era producir conocimiento
- B. el filósofo griego no necesitaba parir conocimiento pues ya lo poseía
- C. la mayéutica tenía como finalidad hacer que el hombre descubriera la verdad por sí mismo
- D. a partir del arte de la mayéutica el conocimiento fue concebido como un proceso doloroso

6. Jaspers encuentra que el valor de la filosofía es algo muy discutido, pues no se encuentran en ella unanimidad ni universalidad, como sí se encuentran en los resultados de la ciencia. De esta manera, según el autor, se podría pensar que la filosofía como tal, no tiene valor alguno diferente al de una simple diversión. Sin embargo, Jaspers muestra lo impreciso de este pensamiento al

- A. afirmar que la certeza de la filosofía es distinta a la científica y por lo tanto, es imposible que arroje resultados similares
- B. plantear que el objeto de la filosofía es diferente y superior al de la ciencia, pues ella se ocupa de la totalidad del ser y no de objetos específicos
- C. plantear que en cuestiones filosóficas todos los hombres se creen competentes y por lo tanto, no hay acuerdo entre ellos
- D. demostrar que las verdades científicas involucran a todo el género humano, mientras que las filosóficas sólo a unos pocos

7. Para San Buenaventura el conocimiento sensible se da gracias a que un objeto sensible afecta el órgano sensorial. Según esto, se podría pensar que el conocimiento para este autor es pasivo por parte del hombre, pues al parecer sólo está a la espera de ser afectado por el objeto. Sin embargo, esta apreciación se clarifica al

- A. entender que aunque el objeto afecte al órgano sensorial, es la facultad sensitiva la que juzga el contenido de la sensación
- B. plantear que para San Buenaventura es el alma la que comunica al cuerpo la actividad de la sensación
- C. demostrar que el intelecto humano depende por completo de la sensación
- D. aceptar que el juicio se da a partir de la sensación aunque no sea reflexivo

8. Parménides sostiene que todo lo que es es y no puede ser de otra manera, es decir, que no cambia, a lo que se le puede objetar que esto es imposible, pues nosotros mismos experimentamos el movimiento y por lo tanto el cambio, al punto que podríamos decir con Heráclito que nadie se baña dos veces en el mismo río. Sin embargo, Parménides defiende su posición al mostrar que

- A. existen dos caminos, el de la apariencia y el de la verdad. Al primero corresponde el reposo y al segundo, el cambio
- B. la negación del cambio permite la afirmación del no-ser
- C. el ser es inmóvil porque si se moviera debería hacerlo sobre algo, lo que es imposible porque sólo hay un ser
- D. el cambio niega la multiplicidad y la temporalidad

9. "Ni en el mundo, ni en general, fuera de él es posible pensar nada que pueda ser considerado bueno sin restricción excepto una buena voluntad. El entendimiento, el ingenio, la facultad de discernir, o como quieran llamarse los talentos del Espíritu; o el valor, la decisión, la constancia en los propósitos como cualidades del temperamento son, sin duda, buenos y deseables en muchos sentidos, aunque también pueden llegar a ser extraordinariamente malos y dañinos si la voluntad que debe hacer uso de estos dones de la naturaleza y cuya constitución se llama propiamente carácter, no es buena." KANT, Immanuel. Fundamentación de la metafísica de las costumbres. Con esto muestra Kant que

- A. la voluntad es buena cuando produce resultados acordes con los talentos y con los deseos humanos
- B. la voluntad buena es fundamental para que las acciones humanas sean consideradas buenas
- C. tanto las acciones, como las facultades en general, se pueden perder en la búsqueda de la felicidad
- D. la voluntad es anterior a cualquier objeto de deseo y por lo tanto, a la que se tiende como fin universal

10. Descartes en su búsqueda de la verdad considera necesario crear una moral provisional que le permita vivir en sociedad mientras sigue su camino reflexivo. De esta forma plantea desde el conocimiento, ciertas máximas para guiar su camino, la primera de las cuales muestra la necesidad de seguir las leyes y costumbres de su país, así como las creencias religiosas. De lo cual se deduce que

- A. la moral es el eje de su proceso científico
- B. Descartes desarrolla su método en lo concerniente al conocimiento antes que en lo concerniente a la acción
- C. su proceso filosófico presenta una contradicción
- D. Descartes es consciente de la importancia que tiene ser un ciudadano obediente a las normas del Estado

11. En el diálogo El Gorgias de Platón, Sócrates afirma que en todos los casos, es mejor sufrir una injusticia que cometerla, y si se comete debe ser confesada, pues el hombre que comete una injusticia y queda impune, se convierte en el más desdichado de los hombres, porque

- A. guarda en su alma el mal cometido, sin importarle que los hombres inocentes paguen por él
- B. se convierte en alguien desconfiado de los demás, pues sabe que ellos actuarán de igual forma
- C. corre el riesgo de ser descubierto, castigado y por lo tanto, expulsado de la polis y rechazado por los demás
- D. un alma injusta es un alma enferma y así como un cuerpo enfermo es infeliz, un alma enferma es desdichada

12. Según Aristóteles, en la vida, los medios y los fines se van entrelazando. Así, las actividades no suceden aisladamente unas de otras, sino que sirven a la vez para distintos fines, de igual forma como un mismo fin puede servir para más actividades. Por lo tanto, Aristóteles dice que los fines son naturalmente preferibles a los medios, porque

- A. los medios son indeterminados y contingentes
- B. aunque sin los medios no se puede llegar a un fin, sin el fin es imposible pensar en los medios
- C. los fines particulares persiguen un fin universal al cual se subordina toda actividad y todo medio
- D. sin los fines, la existencia humana sería imposible

13. Para Sócrates, la retórica es el arte de cuestionarse a sí mismo, a sus amigos, etc. Por lo tanto, no está de acuerdo con la creencia de que la retórica es una herramienta en la búsqueda del poder como algunos sostienen, pues aunque estos digan haber experimentado el poder gracias a ella, Sócrates les hace ver el verdadero papel de este arte al

- A. presentar al poder como resultado accidental de la retórica y como algo perjudicial para los hombres

- B. mostrar que su único fin es la búsqueda de la verdad, por medio de lo cual acerca al hombre a la belleza
- C. mostrar que ella es el camino escogido por los hombres virtuosos
- D. plantear que es un instrumento que libera al alma humana del mal

14. Para Burke, el gusto no es una idea simple, sino que está constituida por la percepción de los placeres primarios de los sentidos, de los placeres secundarios de la imaginación, y de las conclusiones sobre las relaciones de estos, por parte de la facultad de razonar. Ahora bien, Burke concluye que hay fundamento suficiente para razonar de un modo concluyente sobre el gusto, pues en la base de todo esto están los sentidos, los cuales son los mismos en todos los hombres y por lo tanto, las sensaciones que surgen a partir de ellos no cambian, de lo que se deduce que

- A. el gusto está fundamentados en principios universales
- B. el problema del gusto puede ser tratado desde la física
- C. la investigación y argumentación de Burke parten de una base empírica
- D. el mecanicismo moderno es fundamental para la existencia del gusto

15. Kant realiza una dialéctica del juicio estético en la cual se puede encontrar la siguiente antinomia: Tesis: el juicio de gusto no se basa en conceptos, pues si fuera así admitiría discusión y sería determinable por pruebas y demostración. Antítesis: el juicio de gusto se basa en conceptos, porque de lo contrario no se podría discutir sobre él. Sin embargo, el autor resuelve ésto al

- A. mostrar que el término concepto es utilizado en distintos sentidos en la tesis y en la antítesis y por lo tanto, estas no son contradictorias
- B. afirmar la verdad de que el juicio del gusto se base en un concepto indeterminado que es el del sustrato suprasensible del fenómeno
- C. mostrar que es imposible que el concepto por sí solo proporcione alguna clase de conocimiento del objeto
- D. descomponer la antinomia y ver que las dos proposiciones adquieren sentido en conjunto y no individualmente

16. Para Burke, existen en el hombre dos tendencias fundamentales: una que lo lleva a conservar su propio ser y otra que lo conduce a la vida en comunidad. En la primera descansa el sentimiento de lo sublime y en la segunda el sentimiento de lo bello. Lo bello reúne, lo sublime aísla. Lo uno civiliza, puesto que desarrolla las formas agradables del trato y sirve al refinamiento de las costumbres. Lo otro penetra hasta el fondo del Yo y nos entrega por completo a nosotros mismos. Según lo anterior, se puede afirmar que

- 1. el Yo se expresa en lo bello a través de la ruptura con el infinito y la afirmación del individuo como ser esencialmente social
- 2. a diferencia de lo sublime, en lo bello el hombre se hace más humano
- 3. en la vivencia de lo sublime desaparecen todas las limitaciones del Yo
- 4. en lo sublime, el Yo se encuentra devuelto a sí mismo y tiene que afirmarse en su independencia frente al universo, tanto físico como social

17. La filosofía de Pirrón consiste sobre todo en un radical desprecio de cualquier tipo de ontología, en la afirmación del dominio absoluto de las apariencias y, por consiguiente, el rechazo del principio de no contradicción. Pirrón exclama que si para los sofistas era posible poner en el hombre el último criterio del ser y de la verdad, para él en cambio es fundamental

- 1. negar la posibilidad de la refutación y de la discusión
- 2. establecer como meramente posible la aprehensión real del objeto
- 3. rechazar la posibilidad misma de que exista algún criterio
- 4. educar al hombre para abstenerse de todo juicio

18. "Las llamadas pruebas de la existencia de Dios no son, en absoluto, originalmente pruebas, sino caminos para cerciorarse intelectualmente. Las pruebas de la existencia de Dios inventadas durante milenios y repetidas en mil variantes, tienen en realidad un sentido distinto del de las pruebas científicas. Son maneras de cerciorarse el pensamiento en el seno de la experiencia de la elevación del hombre hacia Dios." JASPERS, Karl. La filosofía. De esta forma, Jaspers muestra que

- 1. él ha descubierto la verdad en relación con la existencia y realidad de Dios
- 2. en la investigación sobre Dios, es imposible encontrar pruebas lógicas concluyentes de su existencia
- 3. el proceder del hombre con relación a Dios es superior al proceder del científico con relación a su objeto
- 4. la experiencia de Dios se da en cada hombre de una manera particular

19. Todas las ciencias tienen reglas de operación o leyes por medio de las cuales pueden combinarse los objetos que estudia. Por tanto, si se afirma que la lógica es la más general de todas las ciencias es, porque

- 1. se ocupa de los elementos u operaciones que son comunes a todas las ciencias
- 2. las reglas de la lógica son de operación o transformación conforme a las cuales pueden combinarse todos los objetos posibles
- 3. su conocimiento pone al descubierto las hipótesis deducidas de las leyes de la ciencia
- 4. libera el entendimiento y contribuye al desarrollo y aplicación de las reglas fijas de la ciencia



<b>PREGUNTA</b>	<b>CLAVE</b>	<b>AMBITO</b>	<b>COMPETENCIA</b>
1	B	Sin ámbito	Sin competencias
2	C	Sin ámbito	Sin competencias
3	D	Sin ámbito	Sin competencias
4	D	Sin ámbito	Sin competencias
5	C	Sin ámbito	Sin competencias
6	A	Sin ámbito	Sin competencias
7	A	Sin ámbito	Sin competencias
8	C	Sin ámbito	Sin competencias
9	B	Sin ámbito	Sin competencias
10	B	Sin ámbito	Sin competencias
11	D	Sin ámbito	Sin competencias
12	B	Sin ámbito	Sin competencias
13	B	Sin ámbito	Sin competencias
14	C	Sin ámbito	Sin competencias
15	A	Sin ámbito	Sin competencias
16	C	Sin ámbito	Sin competencias
17	C	Sin ámbito	Sin competencias
18	C	Sin ámbito	Sin competencias
19	A	Sin ámbito	Sin competencias

# EXAMEN INTERACTIVO

---

1. De acuerdo con Platón, los sentidos no conducen nunca a un verdadero saber, pues ellos pertenecen al mundo de la experiencia, mundo que se encuentra en continuo cambio y mudanza. Por consiguiente, y teniendo en cuenta la postura racionalista, el conocimiento verdadero se caracteriza por poseer validez universal ya que

- A. solo es posible gracias a que existen sujetos cognoscentes y objetos cognoscibles
- B. procede de una doble experiencia: de la percepción de sí mismo y de la percepción sensorial
- C. sus principios están fundados en estructuras lógicas de pensamiento
- D. es un elemento a priori que recibe su contenido de la experiencia

2. Las corrientes epistemológicas racionalista y empirista se oponen entre sí; pero, donde quiera que haya antagonistas, siempre habrá quienes intenten mediar entre ellos. El intelectualismo es uno de esos intentos de mediación. Así, si el empirismo considera a la experiencia como fuente y base de todo conocimiento, y el racionalismo considera al pensamiento como fundamento del conocimiento, el intelectualismo sostiene que

- A. es imposible conocer las cosas tal como son en sí mismas
- B. la experiencia es una instancia innecesaria en el proceso de conocimiento
- C. existen juicios lógicamente necesarios y universalmente válidos derivados de la experiencia
- D. no existen verdades absolutas que posean validez universal

3. El apriorismo media epistemológicamente entre el racionalismo y el empirismo al considerar a la experiencia y al pensamiento como orígenes del conocimiento. Para esta corriente, el conocimiento presenta elementos a priori formales que reciben su contenido de la experiencia. De acuerdo con lo anterior, es un principio del apriorismo

- A. la verdad no es un valor teórico, sino tan solo una expresión que designa la función del juicio que conserva la vida
- B. los conceptos sin las intuiciones están vacíos; las intuiciones sin los conceptos están ciegas
- C. quien renuncia al concepto de la verdad tiene, pues, que abandonar también el de la probabilidad
- D. el fenómeno del conocimiento implica solo la aspiración a su realización pero no su satisfacción

4. De acuerdo con las últimas corrientes epistemológicas del siglo XX, la científicidad constituye una idea regulativa y no un modelo determinado de una vez para siempre, al cual habría que ceñirse en la producción de las teorías en cada campo del saber. Sin embargo, al observar la manera como se ha ido configurando esta idea dentro de la cultura occidental, es posible anotar que para los modernos positivistas la ciencia funcionaba como un a priori que definía las formas como debía producirse el conocimiento científico. Por ello, para los modernos toda teoría debía

- A. permitir generalizaciones de tipo inductivo e hipótesis causales de tipo explicativo, mediante las cuales fuera posible establecer leyes con base en la experimentación
- B. posibilitar la comprensión de los fenómenos existentes a partir del análisis experimental de la conducta humana
- C. introducir en el análisis científico la actividad reflexiva como método válido en la búsqueda de rigurosidad lógica y epistemológica
- D. fundamentar científicamente la idea de la existencia de un cosmos ordenado, para así establecer la relación entre conciencia y practicidad

5. Para los filósofos griegos anteriores a Platón, la materia era eterna, aunque estuviera compuesta de agua, aire, apeiron, tierra, fuego o átomos. De lo anterior se deduce que para los primeros filósofos griegos era imposible concebir la teoría según la cual los dioses

- A. son inmortales y perfectos
- B. crearon el mundo a partir de la Nada
- C. tienen un sustrato material
- D. son seres de naturaleza inmutable

6. La teoría platónica de las Ideas afirma que lo único real es el pensamiento, mientras que las cosas materiales son irreales, pues solo son apariencias. El materialismo, por su parte, se limita a afirmar la realidad de los objetos concretos y tangibles. Una manera racional de fusionar estos dos puntos de vista consistiría en afirmar que

- A. los objetos reales son de tal naturaleza que la contemplación espiritual los desconoce
- B. las ideas solo entran en relación con los objetos reales a través de la intuición emocional
- C. los objetos reales carecen de esencia y por tal motivo son totalmente incognoscibles
- D. las ideas son herramientas cognoscitivas que abstraen lo esencial de los objetos reales

7. Si se concibe el arte como una confesión de identidad propia, como una revelación de lo que se es, como una expresión de lo genuinamente humano, entonces rechazar arbitrariamente la fuerza del dolor o la violencia de las pasiones como temas de la creación estética, implicaría

- 1. pecar contra el sentido y el fin del arte
- 2. negar la sensibilidad y el alma del artista mismo

3. afirmar la dualidad irreconciliable de cuerpo-alma
4. desconocer el valor restrictivo del arte

8. "Erótico", "pornográfico" y "obsceno" son términos que marcan un proceso que va desde lo normal a lo aberrante en la representación artística de lo sexual. Así, mientras que el placer que deriva de lo erótico artístico es, primordialmente, un goce estético, sin que por ello se niegue la presencia real de "emociones" eróticas artísticamente expresadas; en el "arte pornográfico"

1. lo sexual pierde el equilibrio de lo erótico y reivindica para sí la centralidad del puro impulso
2. lo sexual no actúa como objeto que se ofrece a la contemplación estética, sino como medio de excitación morbosa y desenfrenada
3. el sexo adquiere plena significación y sentido al ser vinculado con la familia, la sociedad y la religión
4. el cuerpo es dotado de una dimensión trascendente que armoniza con los demás componentes físicos y espirituales del ser humano

9. Entre los griegos y los romanos no se contemplaban circunstancias atenuantes de carácter psicológico a la hora de juzgar a quien había cometido un crimen. Sin embargo, en la actualidad el ordenamiento jurídico de la mayoría de los países del mundo considera como circunstancia atenuante en un crimen, el hecho de que el culpable lo haya cometido en estado de enajenación mental. Dos factores que han contribuido a que las circunstancias atenuantes sean contempladas en el derecho moderno son

1. el desencantamiento del mundo, pues ha acostumbrado a los hombres a la tutela de los jueces
2. la creación de la noción de sujeto, que permite juzgar el grado de autonomía de la conducta humana
3. la concepción jurídica de la libertad individual que da lugar a la responsabilidad civil y penal
4. el desarrollo de la fenomenológica, que afirma la imposibilidad de conocer la esencia de las cosas

10. Para Aristóteles la substancia concreta sensible es un ser individual compuesto de materia y forma. El elemento formal de tal ser, lo que hace que sea cosa concreta, es el mismo en todos los miembros de una especie. Con esto Aristóteles pretende dar respuesta al problema de la individualización en los objetos sensibles mostrando que

- A. la materia se halla en todas las cosas y es la base del cambio y de la diferencia
- B. la forma pura es única en su especie y le es imposible a la materia actuar sobre ella como principio de individualización
- C. el principio de individualización de los seres esta dado por el hecho de que cada uno de ellos es sustancia compuesta
- D. lo que separa a los seres entre si es la materia dotada de cantidad y de cualidad

11. Para Kant lo bello y lo sublime tienen diferencias considerables. Lo bello tiene que ver con la cualidad mas que con la cantidad y lo sublime mas con la cantidad que con la cualidad. La belleza natural se basa en las formas de un objeto que implican limitación, mientras que lo sublime se basa en la ausencia de limite. Así, Kant vincula la belleza con el entendimiento y lo sublime con la razón porque

- A. la experiencia de lo bello involucra las facultades humanas pero es independiente de los conceptos
- B. lo bello se adecua a la imaginación mientras que lo sublime la rebasa
- C. el entendimiento crea conceptos a partir de una intuición y la razón crea ideas indeterminadas de la realidad
- D. lo bello es causa de alegría mientras que lo sublime es causa de asombro

12. Uno de los temas fundamentales durante la Edad Media fue el de la posición del hombre en el mundo. Se afirmo que era un ente finito y contingente que al mismo tiempo era Logos. Un ente que como criatura participaba del ser y era capaz de saber que era el mundo, es decir, un ente intermedio entre la nada y Dios que es el modelo según el cual esta creado. Se puede decir que este planteamiento convierte al hombre en

- A. el centro del universo y razón de ser del mismo
- B. un ente muy especial en el cual se expresa el poder divino
- C. la negación de la existencia y omnipotencia divina
- D. un ser capaz de crear la vida con el solo poder del Logos

13. Descartes afirma que en la construcción del conocimiento es necesario utilizar correctamente la razón, dejando de lado los sentidos, porque casi siempre se apartan de la realidad y conducen a equívocos. De acuerdo con este planteamiento se puede afirmar que

- A. conocimiento esta destinado para aquellos hombres que abandonan el mundo de las apariencias y se someten al buen sentido
- B. los datos empíricos deben ser abolidos del proceso del conocimiento
- C. el origen del error son los prejuicios porque presentan como verdad aquello que solo es apariencia
- D. la racionalidad es la base en la edificación del conocimiento humano

14. Según los estoicos en la realidad hay dos principios. El principio pasivo que es la materia sin cualidad y el principio activo que es Dios. El ultimo principio contiene las formas activas de todas las cosas que han de ser. Todas las cosas retornan a Dios quien dispone todo para el bien del hombre. A partir de esta tesis los estoicos plantean que

1. la realidad esta sustentada por dos principios distintos pero relacionados entre sí
2. el principio activo es un principio material porque se encuentra como fundamento en las cosas
3. los dos principios forman parte de un todo en donde la naturaleza es el cuerpo y Dios es el alma
4. Dios forma el mundo y después lo conduce de nuevo a El, determinando su movimiento

15. Sartre sostiene que "el hombre inventa al hombre", es decir que el hombre no es otra cosa que lo que el se hace, no empieza por ser algo definido, algo ya hecho o acabado, sino que es un "proyecto", algo que esta todavía por realizarse. Frente a esta conclusión dos ideas diferentes sobre la existencia humana serian

1. el hombre elige su destino y sus normas de acuerdo con sus convicciones personales
2. la existencia humana esta condicionada desde una predestinación eterna
3. el hombre es responsable de su propio destino al tener que elegir y decidir
4. los valores y normas son fijos y eternos porque ayudan a la decisión del hombre

16. Santo Tomas entiende el ser como acto que encuentra su existencia plena y se cumple privilegiadamente en Dios, que posteriormente es participado por entes finitos según la capacidad de esencia divina que se les haya otorgado. "Dios es ser Mismo; las cosas tienen ser por participación. De lo anterior podemos deducir que

- A. el ser participa y mantiene permanente relación con Dios
- B. el ser encuentra esencialmente su existencia real en Dios como acto puro
- C. el acto de la creación del ser es prolongación de la voluntad di
- D. la existencia del ser es continuidad de la obra creadora de Dios

17. Dice Rilke: Si nuestra vida cotidiana nos parece pobre, no la culpemos, culpémonos nosotros mismos; digámonos que no somos lo bastante poetas para suscitar sus riquezas. Para los creadores no hay pobreza ni lugar pobre, indiferente. Esta concepción es muy importante para cualquier artista porque le permite darse cuenta de que

- A. cualquier tema es bueno para una obra de arte pues lo esencial es saber captar su belleza
- B. toda poesía brota de la originalidad y de la indiferencia inherente a los objetos cotidianos
- C. las obras de arte parecen pobres en la medida en que ocultan su fecundidad interna
- D. cada artista depende de la vida diaria para olvidar la fealdad y lograr la perfección

18. Según Chomsky, la tarea de la lingüística no es simplemente describir un lenguaje, sino establecer las reglas gramaticales del mismo. Se opuso a toda idea del lenguaje como un cuerpo susceptible de clasificaciones y nomenclaturas. A partir de lo anterior se deduce que las reglas gramaticales son las normas que permiten

- A. producir todas las oraciones que son gramaticales e impiden engendrar oraciones que NO sean gramaticales
- B. descubrir cuales formas pueden ser calificadas como lenguaje y cuales NO son formas propias del lenguaje
- C. ordenar las oraciones para su análisis y numeración como conjunto de signos gramaticales y NO gramaticales
- D. organizar los diferentes fonemas de una lengua para clasificar y separa aquellos que NO pertenecen a ella

19. Condorcet quiso mostrar que la historia del hombre es la historia de un incesante mejoramiento en la capacidad humana para liberarse de todos los obstáculos que se oponen a la formación de una sociedad en la cual todos los ciudadanos gocen de libertad, satisfagan sus necesidades básicas y perfeccionen sus sentidos, sus ideas y sus conocimientos. El hecho de que a veces se hayan producido obstáculos o movimientos regresivos en el curso del desarrollo de la humanidad se explica, porque

- A. las organizaciones políticas y sociales han impedido el desarrollo de la humanidad
- B. el progreso requiere un esfuerzo colectivo y una educación intelectual y moral constante
- C. el desarrollo científico y moral es incompatible con el progreso de la humanidad
- D. el progreso humano ha estado unido al desarrollo científico, técnico y moral

20. Fichte dice que no se puede exigir al sujeto ético, que renuncie a aquellas acciones impulsadas por sus instintos naturales, tales como comer, beber, etc. No se le puede exigir que viva como un espíritu desprovisto de cuerpo, lo que se le exige es que no realice sus actos simplemente con vistas a la inmediata satisfacción, sino que dichos actos formen parte de una serie convergente hacia el fin ideal que el hombre se propone como sujeto espiritual. Lo anterior indica que la vida moral implica la

1. subordinación de lo espiritual a lo instintivo
2. negación de lo placentero y lo natural
3. sustitución de unos fines por otros
4. sujeción del placer a un ideal espiritual

21. Escribe Pessoa: "Ya que no podemos extraer belleza de la vida, busquemos al menos extraer belleza de no poder extraer belleza de la vida. Hagamos de nuestro fracaso una victoria, algo positivo y erguido, con columnas, majestad y aquiescencia individual. Si la vida no nos ha dado mas que una celda de reclusión, hagamos por ornamentarla, aunque más no sea, con las sombras de nuestros sueños, diseños y colores mezclados, esculpiendo nuestro olvido bajo la quieta exterioridad de los muros". A partir de las anteriores frases se deduce que, para Pessoa, la belleza

1. esta basada en la victoria espiritual sobre la maldad humana
2. carece de fuerza para engendrar un mundo subjetivo concreto
3. es susceptible de ser creada a partir de un ámbito de fealdad
4. depende de la actitud que adopta el sujeto frente a la existencia

22. Según Descartes, existen dos formas fundamentales de existencia: la sustancia extensa, de carácter corpóreo, y la sustancia pensante, puramente espiritual. En el ser humano estas dos formas se manifiestan como dualismo entre el cuerpo y el alma. Este dualismo es sumamente problemático porque con base en el resulta muy difícil explicar

1. hacia donde va el alma humana una vez ha abandonado al cuerpo después de la muerte
2. como hace el alma incorpórea para relacionarse con los órganos sensoriales del cuerpo
3. de que modo el cuerpo reacciona ante los estímulos de una voluntad inmaterial
4. en que manera las creencias religiosas afectan el cuerpo sin desamparar el alma

23. Para Hegel, cualquier cambio o alteración en el mundo que pueda realizar una persona, se llama su "hecho", pero ella tiene el derecho a reconocer como su "acción" solo aquellos hechos que fueron provocados por su voluntad. El mundo exterior es la esfera de la contingencia, y no se puede responsabilizar a nadie de las consecuencias imprevisibles de su acción. En el silogismo: "Edipo sabía que mataría al hombre de la encrucijada. El hombre de la encrucijada era su padre, luego, Edipo sabía que estaba matando a su padre". Podemos afirmar que Edipo

1. NO es responsable de parricidio porque el no sabía que el hombre de la encrucijada era su padre
2. es responsable de la muerte del hombre de la encrucijada porque sabía que lo mataría
3. es responsable de la muerte de su padre porque sabía que mataría al hombre de la encrucijada
4. NO es responsable de ningún homicidio porque actuó para defenderse de un ataque en una riña

Pregunta	Clave
1	C
2	C
3	B
4	A
5	B
6	A
7	A
8	A
9	B
10	A
11	C
12	B
13	B
14	C
15	D
16	B
17	A
18	?
19	B
20	C
21	C
22	B
23	A